



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Lenguaje

Guía metodológica  
Tomo II





GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Lenguaje

Guía metodológica  
Tomo II

**José Mauricio Pineda Rodríguez**

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

**Wilfredo Alexander Granados Paz**

Director Nacional de Currículo

**Edgard Ernesto Abrego Cruz**

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

**Janet Lorena Serrano de López**

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

**Karla Ivonne Méndez Uceda**

Directora de Educación Básica

**Gustavo Antonio Cerros Urrutia**

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

**Marlene Elizabeth Rodas Rosales**

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

**Edición**

Alondra del Río Umanzor Velásquez

**Autoría**

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

**Corrección de textos**

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Michelle Marie Olano Ferrer

**Diseño editorial y diagramación**

Patricia Damaris Rodríguez Romero

**Diseño de portada**

Ernesto Escobar

**Imágenes**

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4

E49L Lenguaje [recurso electrónico] : guía metodológica tomo II: autoría Cristabel Ramos Calero [et al ] 1.ª ed. - San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología <MINEDUCYT> , 2022 s.l.v 1 recurso electrónico, <208 p. : il. ; 28 cm. >

Datos electrónicos <1 archivo : formato pdf, 41.5 mb>  
-- <http://www.mined.gob.sv/>.

ISBN: 978-99983-67-00-5 <E-Book, pdf>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza. 3. Metodología-Planes de estudio. I. Ramos Calero, Esmeralda Cristabel 1992-, cout. III. Título.

BINA/jmh

**Estimadas y estimados docentes:**

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Segundo Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

**Atentamente,****José Mauricio Pineda Rodríguez**

Ministro de Educación, Ciencia  
y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**

Viceministro de Educación y de  
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Introducción .....	5
Lineamientos metodológicos .....	6
Conozca su guía metodológica .....	8
Conozca el libro de texto .....	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización .....	14
Componentes curriculares .....	16

### Unidad 5. Dramatizamos historias

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones .....	22
Contenido del libro de texto .....	24
Semana 2. Orientaciones .....	28
Contenido del libro de texto .....	30
Semana 3. Orientaciones .....	36
Contenido del libro de texto .....	38
Semana 4. Orientaciones .....	42
Contenido del libro de texto .....	44
Prueba de unidad .....	52
Descripción de la prueba .....	55
Solución de cada ítem .....	56

### Unidad 6. Contamos leyendas

Competencias de unidad .....	58
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	59
Semana 1. Orientaciones .....	62
Contenido del libro de texto .....	64
Semana 2. Orientaciones .....	70
Contenido del libro de texto .....	72
Semana 3. Orientaciones .....	78
Contenido del libro de texto .....	80
Semana 4. Orientaciones .....	88
Contenido del libro de texto .....	90
Prueba de unidad .....	98
Descripción de la prueba .....	101
Solución de cada ítem .....	102

### Unidad 7. Leemos crónicas

Competencias de unidad .....	104
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	105
Semana 1. Orientaciones .....	108
Contenido del libro de texto .....	110
Semana 2. Orientaciones .....	114
Contenido del libro de texto .....	116
Semana 3. Orientaciones .....	126
Contenido del libro de texto .....	128
Semana 4. Orientaciones .....	134
Contenido del libro de texto .....	136
Prueba de unidad .....	144
Descripción de la prueba .....	147
Solución de cada ítem .....	148

### Unidad 8. Escribimos reportajes

Competencias de unidad .....	150
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	151
Semana 1. Orientaciones .....	154
Contenido del libro de texto .....	156
Semana 2. Orientaciones .....	164
Contenido del libro de texto .....	166
Semana 3. Orientaciones .....	174
Contenido del libro de texto .....	176
Semana 4. Orientaciones .....	182
Contenido del libro de texto .....	184
Prueba de unidad .....	190
Descripción de la prueba.....	193
Solución de cada ítem .....	194
Referencias .....	196

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la estrategia.

## Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

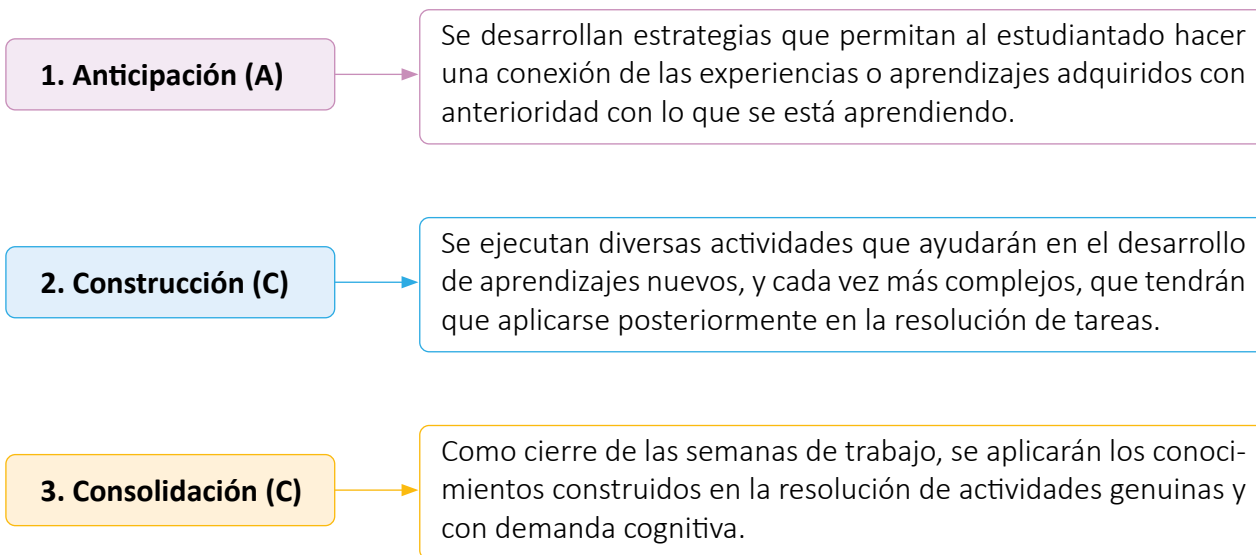
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

## Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

### Secuencia didáctica ACC





En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

<b>Secuencia semanal</b>		
<b>Anticipación (inicio)</b>	<b>Construcción (intermedio)</b>	<b>Consolidación (final)</b>
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

# Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

## 1 Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

**Unidad 5**  
**Dramatizamos historias**

Competencias de la unidad

1. Leer y escribir textos dramáticos atendiendo a sus elementos principales y estructura, así como a la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, con la finalidad de disfrutarlos y comprenderlos mejor.
2. Analizar la influencia que ejerce el contenido de las vallas publicitarias teniendo en cuenta los valores.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

## Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

## 2 Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

**Antes de empezar.** Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

**Aprenderás a...** Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

**Entrada de unidad y Practico lo aprendido**

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que representan.

**Antes de empezar**

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Pregunte sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como: ¿qué representa la imagen de la entrada de unidad?
- Indague sobre los conocimientos que tengan sobre textos teatrales.
- Pida que un estudiante espere sobre qué cree que tratará esta unidad.

Orienta los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

**Aprenderás a...**

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Leer y escribir textos dramáticos.
- b. Usar el sustantivo y el adjetivo identificando la concordancia nominal.
- c. Analizar el contenido de las vallas publicitarias.
- d. Conocer la función de la biblioteca.
- e. Navegar en bibliotecas virtuales de acceso abierto.

**Producto de unidad: Un texto dramático**

El texto dramático es una historia que presenta un conflicto a través de los personajes, mediante los diálogos, monólogos, escenas, cuadros y acotaciones.

El proceso será orientado por los etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la explicación de las características del texto dramático se desarrolla la capacidad de comprender y organizar información, teniendo en cuenta la intención comunicativa.

**Criterios de evaluación del producto:**

- Desarrolla las acciones de los personajes sin la presencia de un narrador.
- Presenta la estructura propia del texto dramático.
- Muestra las características de los textos dramáticos.

**Practico lo aprendido**

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, debe recibirse esta sección y enfocarse en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizaje de cada estudiante.

**Unidad 5**

**Producto de la unidad.** Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

**Practico lo aprendido.** En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

### 3 Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los prioritizados).

#### 1. Anticipación

**Semana 1**

**Indicadores de logro**

5.1 Describe los elementos principales de textos dramáticos que los personajes, lugar y tiempo.

**Anticipación**

Propósito. Que el estudiantado desarrolle juegos interactivos para que mejore sus habilidades actorales.

**Sugerencias:**

- Presente los dos juegos que indica el libro de texto e invítale a jugarlos en equipo y en pares; luego, dé la oportunidad de repetir el que más le gustó.
- Anime al estudiantado para aprender nuevos juegos de este tipo y a desarrollarlos; a su vez, las habilidades comunicativas que promueven.
- Invite a practicar el juego compartido en el recurso para la clase.

**Recurso para docentes**

A continuación, se presenta información sobre la función de los juegos dramáticos.

Los juegos dramáticos

La utilización en el aula de actividades dramáticas permite que los alumnos desarrollen sus capacidades artísticas; pueden tener más confianza para expresar sus sentimientos y emociones porque lo hacen más ágiles y seguros en su imaginación, voz y movimientos; obtendrán más herramientas de comunicación y trabajarán de forma más amena.

Los juegos dramáticos contribuyen poderosamente al aspecto formativo, tanto desde el punto de vista de la integración social como del crecimiento individual. Los alumnos logran desarrollar sus potencialidades humanas, fomenta el respeto y la consideración hacia el trabajo de los demás, desarrolla la creatividad, la imaginación y la espontaneidad, la observación, la sensibilidad y la tolerancia, el pensamiento divergente y la conciencia crítica, además de potenciar la participación y el interés por las tareas colectivas.

Documento: *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia.* Disponible en: <https://bit.ly/3G0P9WV>

**Contenidos**

- Textos dramáticos. Los elementos principales de los textos dramáticos: personajes, lugar y tiempo.

**Página del LT** 114

**Recurso para la clase**

Video: Juego Impro: Los Edificios con desafíos artísticos, cómicos, ser quémicos. Disponible en: <https://bit.ly/3G0P9WV>

Tiempo probable: 5 horas clase

**Construcción**

Propósito. Que el estudiantado interprete textos dramáticos a partir del análisis de la forma y del contenido de este tipo de textos.

**Sugerencias:**

- Guíe el desarrollo de la actividad 3, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Anime a responder las preguntas durante y después de la lectura.
- Explique los elementos que componen los textos dramáticos a partir del fragmento leído.
- Comparta el video sobre los orígenes del género dramático.

**Recurso para docentes**

Documento: Juego y teatro. Una propuesta de (RE)formación escénica. Disponible en: <https://bit.ly/3Lz0a8k>

**Consolidación**

Propósito. Consultar la habilidad de identificación de los elementos de textos dramáticos para fortalecer la competencia de comprensión lectora.

**Sugerencias:**

- Promueva la lectura de textos dramáticos para el disfrute.
- Verifique que el estudiantado identifique los personajes, el lugar y el tiempo donde se desarrollan las acciones en los textos dramáticos.
- Recomiende la biblioteca virtual de obras de teatro.

**Actividad en caso**

Propósito. Practicar la lectura en voz alta de los textos dramáticos.

**Estrategia multimodal**

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de los ítems de la semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia a los indicadores prioritizados. Actividades 3, 4 y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace:

Video: El teatro y sus elementos. Disponible en: <https://bit.ly/3aW8fbc>

**Páginas del LT** 115-116

**Contenido**

Elementos de los textos dramáticos.

**Recurso para la clase**

Video: Orígenes del género dramático. Disponible en: <https://bit.ly/3G0P9WV>

**Recurso para la clase**

Biblioteca digital: Catálogo de obras de teatro de la Biblioteca de Mendoza Proyo. Disponible en: <https://bit.ly/3aW8fbc>

**Unidad 5**

#### 2. Construcción

#### 3. Consolidación

**Estrategia multimodal.** Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

### 4 Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

**PRUEBA DE APRENDIZAJES UNIDAD 5. LENGUAJE CUARTO GRADO**

Estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Centro educativo: \_\_\_\_\_

**Indicaciones generales:**

- Resuelva cada actividad de forma ordenada.
- Lea cuidadosamente cada indicación.
- Cuide su caligrafía y ortografía.

**Primera parte (7 puntos)**

Lee el siguiente texto y subraya la respuesta correcta.

**El picaro burlado**

NAJARA. —¡Mi querido amigo! ¡Ayudame!

GALETA. —¿Con mucho gusto. Para eso están los amigos. ¿Qué le sucede?

NAJARA. —Esta mañana, en la plaza, encontré una bolsa llena de narajás.

GALETA. —¿Acasembra? ¿Narajás? ¿Una bolsa llena de narajás?

NAJARA. —Sí, unas narajas grandes y dulces, como la miel. Me dió la bolsa el hombre y el policía gritó: «¡Dale esa bolsa que me es suya!».

GALETA. —¿Te dió la bolsa el hombre y el policía gritó: «¡Dale esa bolsa que me es suya!».

NAJARA. —No, Galleta, no. Yo fui corriendo con la bolsa al hombre y cuando tengo la bolsa bien guardada y a salvo que me ayude. ¿Qué hay?

GALETA. —No lo equivoque con una condición, una vez que usted haya logrado hablar al policía, tiene que traer la bolsa aquí, y repartirnos las narajas por partes iguales. Una para usted, otra para mí.

NAJARA. —Muy bien, ¿qué tiempo que hacer?

GALETA. —Ea sencillo. Cuando llegue el policía y lo temerario, usted responde siempre con estas palabras: chimpapa, chimpapa.

NAJARA. —(Intermirando) —¡Ah! viene el policía!

GALETA. —(Con la boca abierta)

GALETA. —Chimpapa, chimpapa. (Come y desaparece por la derecha)

NAJARA. —(Entrando por la izquierda) —¿Las narajás! ¿Dónde están las narajás?

NAJARA. —¿Chimpapa!

NAJARA. —(Empujando) —¿Dónde está la bolsa!

NAJARA. —¿Chimpapa!

NAJARA. —¿Cómo se llama usted?

NAJARA. —¿Chimpapa!

NAJARA. —¿Cómo?

NAJARA. —¿Qué quiere decir chimpapa?

NAJARA. —¿Chimpapa!

NAJARA. —¿Y qué quiere decir chimpapa?

NAJARA. —¿Chimpapa!

NAJARA. —(Confiando) —No vio pasar a un hombre con una bolsa al hombre?

NAJARA. —¿Chimpapa!

NAJARA. —(Dale por la derecha) —¿Dónde se fue?

GALETA. —(Entrando por la izquierda y rodeado a carrajes) —¿Qué risa, compañera! Lo felicito y ahora voy a buscar la bolsa y repartir las narajás. ¿Dónde tiene la bolsa de narajás?

NAJARA. —¿Chimpapa!

GALETA. —¿Qué?

NAJARA. —¿Chimpapa!

GALETA. —¿A mí me va a contar ese cuento?

NAJARA. —¿Chimpapa!

Javier Villafuera (adaptación)

#### • Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

#### • Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

# Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

## 1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.



Criterios para evaluar la producción escrita.

## 2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarán por los diferentes momentos:

**Anticipación.** Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.

**Construcción.** Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.

Actividades para conocer las temáticas a estudiar.



Tema en estudio.

Lecturas.



## Iconografía

Guiarán en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa



La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

## Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Juegos dinámicos.	Estimular el pensamiento y el cuerpo para indagar y reflexionar a través del juego.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

## Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

### Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

### Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la planificación se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
<b>SEGUNDO</b>	<b>U5</b> Dramatizamos historias (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de los textos dramáticos</li> </ul>	<b>17</b> GM págs. 22-27	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura del texto dramático</li> <li>La creación de personajes para textos dramáticos</li> </ul>	<b>18</b> GM págs. 28-35	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Concordancia entre sustantivo y adjetivo</li> <li>Los diálogos en los textos dramáticos</li> </ul>	<b>19</b> GM págs. 36-41	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Características y estructura de las vallas publicitarias</li> <li>Creación de textos para vallas publicitarias</li> <li>La función de la biblioteca</li> <li>Bibliotecas virtuales</li> </ul>	<b>20</b> GM págs. 42-51	
	<b>U6</b> Contamos leyendas (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La leyenda: Estructura y características</li> <li>La cohesión textual: Marcadores discursivos</li> </ul>	<b>21</b> GM págs. 62-69	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Personajes de leyenda</li> <li>El guion corto</li> </ul>	<b>22</b> GM págs. 70-77	



# TERCER

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
TERCER	<b>U6</b> Contamos leyendas (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los determinantes</li> <li>Figuras literarias: La topografía</li> <li>Ficha de resumen</li> </ul>	<b>23</b> GM págs. 78-87	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Las fuentes de información directas e indirectas</li> <li>Producto: Una leyenda</li> </ul>	<b>24</b> GM págs. 88-97	
	<b>U7</b> Leemos crónicas (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poesía infantil salvadoreña</li> </ul>	<b>25</b> GM págs. 108-113	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La crónica periodística</li> <li>El esquema de llaves</li> <li>Producto: Un resumen</li> </ul>	<b>26</b> GM págs. 114-125	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>El esquema de flechas</li> <li>Uso de comillas españolas</li> </ul>	<b>27</b> GM págs. 126-132	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de la <b>b</b>: palabras con <b>bu, bus y bur</b></li> <li>Uso de correctores de escritura</li> <li>Evaluación</li> <li>Practico lo aprendido</li> </ul>	<b>28</b> GM págs. 134-142	
	<b>U8</b> Escribimos reportajes (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura salvadoreña: cuento infantil</li> <li>Cuento infantil: estructura</li> </ul>	<b>29</b> GM págs. 154-163	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cualidades del buen orador</li> <li>La producción de cuñas publicitarias</li> </ul>	<b>30</b> GM págs. 164-173	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>El reportaje periodístico: características y tipos</li> <li>Las personas gramaticales</li> <li>El reportaje: estructura</li> </ul>	<b>31</b> GM págs. 174-181	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto: Un reportaje</li> <li>Evaluación</li> <li>Practico lo aprendido</li> </ul>	<b>32</b> GM págs. 182-189	

## Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

## Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

## Competencias a desarrollar en Segundo Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje de Segundo Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades plurigestionadas y autogestionadas de comunicación oral, atendiendo el uso adecuado de elementos verbales y no verbales a fin de consolidar las habilidades de la expresión y la comprensión en distintas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas y opiniones en forma lógica, dialógica, persuasiva y argumentativa; según el contexto, a fin de consolidar las habilidades para una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos, en soportes físicos o virtuales y con propósitos determinados, integrando la nueva información con el conocimiento previo a fin de utilizar la lectura para responder a las necesidades de la vida cotidiana.
- Producir diversos tipos de textos tomando en cuenta la audiencia, la estructura, la intención comunicativa, las normas lingüísticas y siguiendo el proceso de la escritura.
- Desarrollar procesos de indagación analizando los datos obtenidos como referencia para comprender críticamente la realidad o plantear propuestas mediante la producción de textos orales o escritos.
- Utilizar de manera productiva recursos informáticos y de red para comunicarse y obtener información sobre temas de interés.

## Competencias de grado

Al finalizar el cuarto grado el alumnado será competente para:

Interpretar textos orales, como presentaciones y diálogos, y leer diversos textos escritos literarios, como los cuentos de aventura, los acrósticos, los dramas, las leyendas, los poemas y los cuentos infantiles de escritores salvadoreños, y textos funcionales, como las noticias, los eslóganes, las fichas, las descripciones, las crónicas, los esquemas, los reportajes, las vallas y las cuñas publicitarias, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales, como las presentaciones y los diálogos, textos escritos literarios, como los cuentos de aventura, los acrósticos y los diálogos para textos dramáticos, y textos funcionales, como las noticias, los eslóganes, los carteles, las redes de palabras, los diversos tipos de fichas, los resúmenes, los esquemas, los reportajes, las vallas y las cuñas publicitarias, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

### Competencias de la unidad

1. Leer y escribir textos dramáticos atendiendo a sus elementos principales y estructura, así como a la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, con la finalidad de disfrutarlos y comprenderlos mejor.
2. Analizar la influencia que ejerce el contenido de las vallas publicitarias teniendo en cuenta los valores personales, a fin de desarrollar una actitud crítica al producirlas.
3. Conocer la función de la biblioteca, tomando en cuenta el rol de la bibliotecaria o el bibliotecario y la ficha de préstamo de libros a fin de valorarla como un soporte para la educación y la cultura.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Lleve a cabo una evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos sobre lo siguiente:
  - La creación de personajes y diálogos para textos dramáticos.
  - Escritura de vallas publicitarias.
  - Bibliotecas virtuales.
- Use los resultados para identificar estudiantes con limitantes o dominio de los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Anime con las actividades lúdicas para potenciar las artes escénicas.
- Contextualice el contenido de los textos dramáticos.
- Anime y oriente la producción de personajes y diálogos para textos dramáticos.
- Propicie las experiencias para la búsqueda de obras teatrales en bibliotecas virtuales.

### Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la participación de niñas y niños.
- Promueva la comprensión lectora en todos los niveles (literal, inferencial, crítico y creativo).
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

## • Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que representa.

### Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Pregunte sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como: ¿qué representa la imagen de la entrada de unidad?
- Indague sobre los conocimientos que tengan sobre textos teatrales.
- Pida que un estudiante exprese sobre qué cree que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Leer y escribir textos dramáticos.
- b. Usar el sustantivo y el adjetivo identificando la concordancia nominal.
- c. Analizar el contenido de las vallas publicitarias.
- d. Conocer la función de la biblioteca.
- e. Navegar en bibliotecas virtuales de acceso abierto.

### Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, debe resolverse esta sección y enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

### Producto de unidad: Un texto dramático

El texto dramático es una historia que presenta un conflicto a través de los personajes, mediante los diálogos, monólogos, escenas, cuadros y acotaciones.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la explicación de las características del texto dramático se desarrolla la capacidad de comprender y organizar información, teniendo en cuenta la intención comunicativa.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Desarrolla las acciones de los personajes sin la presencia de un narrador.
- Presenta la estructura propia del texto dramático.
- Muestra las características de los textos dramáticos.
- Aplica las reglas de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

UNIDAD

5

# Dramatizamos historias

En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer y escribir textos dramáticos.
- b. Usar el sustantivo y el adjetivo identificando la concordancia nominal.
- c. Analizar el contenido de las vallas publicitarias.
- d. Conocer la función de la biblioteca.
- e. Navegar en bibliotecas virtuales de acceso abierto.

## Producto de la unidad: Un texto dramático

El texto dramático que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Desarrolla las acciones de los personajes sin la presencia de un narrador.
- Presenta la estructura propia del texto dramático.
- Muestra las características de los textos dramáticos.
- Aplica las reglas de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.





## Indicadores de logro

**5.1 Describe los elementos principales de textos dramáticos que lee: personajes, lugar y tiempo.**

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **desarrolle** juegos interactivos para que mejore sus habilidades actorales.

### Sugerencias:

- Presente los dos juegos que indica el libro de texto e invítelos a jugarlos en equipo y en pares; luego, dé la oportunidad de repetir el que más les gustó.
- Anime al estudiantado para aprender nuevos juegos de este tipo y a desarrollar, a su vez, las habilidades comunicativas que promueven.
- Invite a practicar el juego compartido en el *Recurso para la clase*.

## Contenidos

- Textos dramáticos. Los elementos principales de los textos dramáticos: personajes, lugar y tiempo.

## Página del LT

114

## Recurso para la clase



Video: *Juego impro: Las Estatuas con título inicial «chicos, chicos, se quema, se quema».*

Disponible en:

<https://bit.ly/3DDpVWV>

## Recurso para docentes

A continuación, se presenta información sobre la función de los juegos dramáticos.

### Los juegos dramáticos

La utilización en el aula de actividades dramáticas permite que las y los alumnos desarrollen sus capacidades artísticas; pueden tener más confianza para expresar sus sentimientos y emociones porque los hará más ágiles y seguros en su imaginación, voz y movimientos; obtendrán más herramientas de comunicación y trabajarán de forma más amena.

Los juegos dramáticos contribuyen poderosamente al aspecto formativo, tanto desde el punto de vista de la integración social como del crecimiento individual. Los alumnos logran desarrollar sus potencialidades humanas, fomenta el respeto y la consideración hacia el trabajo de los demás, desarrolla la creatividad, la imaginación y la espontaneidad, la observación, la sensibilidad y la tolerancia, el pensamiento divergente y la conciencia crítica, además de potenciar la participación y el interés por las tareas colectivas.

Documento: *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia.*

Disponible en: <https://bit.ly/3LroWvn>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** textos dramáticos a partir del análisis de la forma y del contenido de este tipo de textos.

### Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de la *actividad 3*, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Anime a responder las preguntas durante y después de la lectura.
- Explique los elementos que componen los textos dramáticos a partir del fragmento leído.
- Comparta el video sobre los orígenes del género dramático.

Páginas del LT 115-116

### Contenido

- Elementos de los textos dramáticos

### Recurso para la clase



Video: *Orígenes del género dramático*. Disponible en: <https://bit.ly/3qOW0pb>

## Recurso para docentes

Documento: *Juego y teatro. Una propuesta de (RE)gamificación escénica*. Disponible en: <https://bit.ly/3LsxBxL>

## Consolidación

**Propósito.** Consolidar la habilidad de **identificación** de los elementos de textos dramáticos para **fortalecer** la competencia de comprensión lectora.

### Sugerencias:

- Promueva la lectura de textos dramáticos para el disfrute.
- Verifique que el estudiantado identifique los personajes, el lugar y el tiempo donde se desarrollan las acciones en los textos dramáticos.
- Recomiende la biblioteca virtual de obras de teatro.

Página del LT 117

### Recurso para la clase



Biblioteca digital: *Catálogo de obras de teatro de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. Disponible en: <https://bit.ly/3qNNze6>

Unidad 5

## Actividad en casa

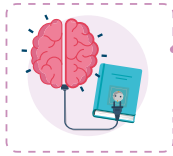
**Propósito.** Practicar la lectura en voz alta de los textos dramáticos.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 4 y 7**. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *El teatro y sus elementos*. Disponible en: <https://bit.ly/3wRRx9c>



## Anticipación



### 1. Actividad en equipo

**Jugamos** cinco integrantes o más en un área sin mobiliario.



#### ¿Qué se necesita?

Acciones simples escritas en papelitos, por ejemplo: correr, nadar, subir, llorar, coser, caminar, entre otras.

#### ¿Cómo se juega?

- Nos colocamos en círculo y establecemos quién participará primero.
- La persona a la que correspondió el primer turno toma un papelito al azar y lo lee en silencio. Se coloca en el centro y expresa la acción mímicamente sin emitir sonidos mientras el resto del grupo intenta adivinarla.
- Cuando alguien acierte, será su turno de sacar el papelito y representar la acción que le corresponda.
- El juego termina cuando todos los miembros del equipo hayan expresado mímicamente al menos una acción.

**Conversamos** con los demás equipos sobre cómo nos sentimos con este juego de expresión corporal y qué variantes podríamos hacerle.

### 2. Actividad en pares

**Jugamos** al tic sonoro.

#### ¿Qué se necesita?

Un listado de tics sonoros anotados en la pizarra, por ejemplo: toser, estornudar, roncar, sollozar, bostezar, resoplar, suspirar, entre otros.

#### ¿Cómo se juega?

Cada par selecciona una canción infantil y la repasa para asegurarse de que la conocen bien.

Reunidos en pleno, los pares pasan al frente por turnos y cantan la canción escogida agregando un tic sonoro en cada pausa de la melodía.

Una vez terminada la presentación será el turno de otro par con la canción que hayan elegido y un nuevo tic sonoro.



**Conversamos** con otro par sobre lo que debe tenerse en cuenta en este juego de expresión vocal y qué estrategia puede usarse para hacerlo mejor.



## Elementos de los textos dramáticos

### 3. Actividad en equipo

Leemos el fragmento y conversamos de qué trata.

#### Una aventura

#### Personajes:

ROBERTO

JONÁS, VIEJO PESCADOR

AZABACHE MORALEJA

*Ballenas:* DOÑA TOTOMOYA Y DOÑA POMPOSA

*Pingüinos:* TRAAA GRANDE, TREE MEDIANO Y TRIII PEQUEÑITO

*Osos:* PAPÁ OSO, MAMÁ OSA E HIJITO OSITO.

#### ¿Qué significa...?



**Muelle.** Construcción dentro del agua, parecida a un puente para facilitar la carga y descarga de barcos.

**Calisténicos.** Ejercicios de entrenamiento en los que se utiliza solo el peso del cuerpo.



(Un **muelle**, al fondo los techos de las casas de los pescadores. Aparece Azabache que viene cantando acompañándose con su pequeña guitarra. Usa una bufanda azul. Al darse cuenta que el público lo observa, hace un saludo y...).

AZABACHE. — Buenas tardes. Me llamo Azabache Moraleja. Azabache es mi nombre. Me lo puso mi mamá. Moraleja es mi apellido. Me lo pusieron mis amigos, porque para todo lo que sucede yo tengo una moraleja. [...] (Aparece ROBERTO caminando hacia el muelle donde está AZABACHE, trae varias cañas de pescar y una lata con carnada). ¡Ah miren, por allá viene Roberto! Él es un buen niño, pero hay tres cosas que no resiste... (ROBERTO se le une).

ROBERTO. — [...] Los mosquitos, el calor y el colegio. Daría cualquier cosa por vivir en un lugar donde no hubiera ni mosquitos...

AZABACHE. — Ni calor...

ROBERTO. — Ni colegios...

AZABACHE. — Amigo Roberto, usted no se cansa de quejarse, vamos, ya es demasiado. [...]

#### Durante la lectura

Hacemos una pausa y resolvemos oralmente.

a. ¿En qué lugar se encuentran Roberto y Azabache? En un muelle.

b. ¿Cuál es el momento del día en que se desarrollan las acciones de Roberto y Azabache? Explicamos. Por la tarde, porque cuando Azabache saluda dice «Buenas tardes».

Continuamos con la lectura.



(ROBERTO *pesca y piensa*. AZABACHE *piensa y pesca*. Aparece JONÁS, VIEJO PESCADOR. [...] *Está realizando ejercicios calisténicos, se arrodilla, corre, salta, respira, aspira*).

JONÁS, VIEJO PESCADOR. —Uno, dos, tres, respiro, tres, dos, uno, aspiro (*caminando hacia el muelle*).

Tengo que estar en forma. La próxima vez que me encuentre con el tiburón cabeza de batea. [...]

ROBERTO. —(*Gritando*). ¿Usted conoce todo el mundo? [...]

ROBERTO y AZABACHE. —¿Conoce algún lugar de la tierra donde no haya mosquitos, calor y colegios?

JONÁS, VIEJO PESCADOR. — Déjenme pensar. (*Da vueltas en círculos con las manos en la espalda*). No. (*Pausa*). No. ¡Ah, ya sé! [...] El polo.

ROBERTO y AZABACHE. —(*A la vez*). ¿El polo?

JONÁS, VIEJO PESCADOR. — Sí, el Polo Norte.

AZABACHE. —¿Tan lejos?

ROBERTO. —(*A AZABACHE*). ¿Qué importa? Mientras más lejos mejor. (*Al viejo pescador*). ¿Cómo llegamos allá?

JONÁS, VIEJO PESCADOR. —¿Eh?, ¿eh?, ¿qué dices?

ROBERTO. —(*Gritando*). ¿Que cómo llegamos al polo?

JONÁS, VIEJO PESCADOR —No grites, por favor... pues necesitan un mapa. Un bote. Y valor. Mucho valor.[...]

Ignacio Gutiérrez

### Después de la lectura

**Respondemos** en el cuaderno.

a. ¿Por qué Jonás quiere ponerse en forma? Porque se está preparando para la próxima vez que se encuentre con el tiburón cabeza de batea.

b. ¿Cuál es la aventura que Roberto y Azabache van a tener? Se irán en un bote al Polo Norte, para estar donde no haya mosquitos ni calor ni colegios.

**Compartimos** las respuestas con otro equipo.

### ¿Sabías que...?



El texto dramático se escribe para ser representado en un escenario, frente a un público.



### 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.

Texto dramático

elementos

Personajes

Realizan las acciones y hablan. No hay narrador.

Lugar

Espacio imaginario donde suceden las acciones.

Tiempo

Momento breve o largo en que sucede la acción.

**Escribimos** tres párrafos en el cuaderno a partir del esquema. **Incluimos** ejemplos de *Una aventura*.

**Socializamos** el trabajo en la clase.



## Consolidación



### 5. Actividad en equipo

**Leemos** los textos dramáticos y **resolvemos**.

#### Bellos cabellos

##### ESCENA II

*(El mismo lugar que la escena anterior, pero el reloj marca las tres. LAURA está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. MIGUEL está al lado, de pie).*

MIGUEL. —*(Palmea las manos)*. Linda siestita, ¿no?

LAURA. —*(Despertando)*. ¡Ya son las tres! Tengo que irme.

MIGUEL. — ¡Llegó el gran momento! Mire. *(Le retira la toalla de la cabeza)*.

LAURA. —*(Se mira en el espejo horrorizada)*. ¿Qué es esto?

MIGUEL. — Una hermosa tonalidad amarrojul.

LAURA. — ¿Amarrojul?

MIGUEL. — Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda [...].

Adela Basch

#### Visor al pie del faro

##### ACTO ÚNICO

*(La escena representa una planicie en cuyo fondo álzase una casa al pie de un faro. A los lados, grandes peñas. La acción comienza al anochecer). [...]*

##### ESCENA I

*(COLÁS, cruzado de brazos, triste y pensativo, contempla el mar mirando hacia la derecha).*

COLÁS. — ¡Ya anochece!... Ya la mar se empieza a cubrir de sombras, y vuelven hacia la tierra con las barcas pescadoras, rozando alegres las aguas, las errabundas gavio-tas. La playa queda desierta, tórnanse negras las rocas. [...]

Pedro Jesús Solas



**Identifico** los personajes de ambos textos.

**Subrayo** el lugar en que se desarrollan las acciones.

**Rodeo** donde se especifica el tiempo.



#### Actividad en casa

- Leo en voz alta con dos o tres miembros de mi familia *Una aventura* o *Bellos cabellos*.
- Asignamos un personaje y leemos cuando corresponda a cada uno.

Semana 1

117

Unidad 5

Unidad 5



## Indicadores de logro

- 5.2 Identifica la estructura de textos dramáticos que lee.
- 5.3 Define la cantidad de personajes, así como el tema y la situación a desarrollar a partir de modelos, tomando en cuenta las características del texto dramático.

## Contenidos

- Estructura del texto dramático. Actos y escenas.
- La creación de personajes para la producción de textos dramáticos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **desarrolle** juegos interactivos para que **mejore** sus habilidades comunicativas orales.

### Sugerencias:

- Modele el juego de la *actividad 1*, haciendo uso de los distintos tonos discursivos.
- Anime al estudiantado para que practique la *actividad 2*, agregue otra serie de palabras para repetir.
- Desarrolle el juego compartido en *Recurso para la clase* con sus estudiantes.

## Página del LT

118

## Recurso para la clase



Video: *Juego teatral*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3K8agRP>

## Recurso para docentes

### El texto dramático

La información que se comparte servirá para el desarrollo de la *Construcción*.

«La estructura dramática es una serie de sucesos relacionados con arreglo a una lógica y necesidad determinada (trama), que unos seres (personajes) viven en un lugar (espacio teatral), y un tiempo (con urgencia dramática), que dará un sentido específico a todos los diversos elementos que intervienen en ella. Depende, por tanto, de la naturaleza de los incidentes de la historia, así como del orden y evolución de estos incidentes al desarrollarse en la vida de los personajes.

La trama dramática es como una serie de sucesos ordenados de la forma más conveniente por el dramaturgo para conseguir el efecto deseado de la acción. Gracias a ella, la ficción adquiere un sentido, un desarrollo espacial y temporal, y se convierte en una metáfora del mundo que da el autor. Crear una trama es, pues, introducir nuestra imaginación, a partir del principio aristotélico de que la trama es el alma del drama y que dicha trama no es imitación de la vida, sino de la acción. La esencia de lo dramático estará conformada, pues, no por hechos normales y cotidianos de la vida reproducidos en escena, sino por elementos puestos en conflicto que den lugar a una acción, y que esta, por su naturaleza, despierte una respuesta emocional en el personaje —y en el espectador—».

Revista: *El texto teatral: estructura y representación. Las Puertas del drama*.

Disponible en: <https://bit.ly/3FrshJg>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** textos dramáticos a partir del análisis de la estructura externa y de contenido.

### Sugerencias:

- Dirija la lectura del texto dramático que se presenta en la *actividad 3* y realice los tres momentos de la lectura.
- Permita que resuelvan las preguntas inferenciales oralmente y después las comprueben con la lectura.
- Invite a que identifiquen la estructura externa del texto dramático y permita que socialicen lo que hicieron.
- Oriente para que describan los personajes de los textos dramáticos leídos durante las 2 semanas.
- Motive para que planeen y escriban un texto dramático.

Páginas del LT 119-122

### Contenidos

- Estructura del texto dramático
- La creación de personajes para textos dramáticos

### Recurso para la clase

Artículo: *Estructura teatral*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3wT0tew>



## Recurso para docentes

Documento: *Antología de teatro latinoamericano*. Disponible en: <https://bit.ly/3iVtwGg>

## Consolidación

**Propósito.** **Consolidar** la habilidad de planificación de personajes para fortalecer la expresión escrita.

### Sugerencias:

- Motive para que planeen y describan tres personajes para texto dramático.
- Verifique que todo el estudiantado cree los personajes y los comparta frente a la clase.

Página del LT 123

### Recurso para la clase

Video: *Cómo escribir descripciones para tus personajes y escenarios*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3wX437d>



## Actividad en casa

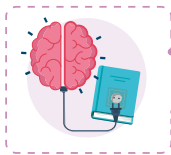
**Propósito.** **Continuar** con la creación de personajes y acciones para la obra de teatro.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 4 y 7**. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Creación de personajes. Observación de personas, animales y situaciones*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3tYEyAD>



## Anticipación

### 1. Actividad en equipo

**Jugamos** dilo así.

#### ¿Qué se necesita?



- Un dado.
- Un texto para memorizar (puede ser el de la derecha).

#### ¿Cómo se juega?

- Memorizamos el texto sugerido.
- Establecemos el turno de cada participante.
- Lanzamos el dado y verificamos cuál forma de expresar corresponde.

«Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas».

**Martin Luther King**

Murmuración	Cuchicheo	Balbuceo
Habla en voz muy baja manifestando disgusto. 	Habla cerca del oído de alguien para que no se enteren los demás. 	Habla con dificultad, como un niño pequeño que aprende a hablar. 
Reprensión	Grito	Alarido
Habla de forma autoritaria, con dureza y severidad. 	Exprésate con voz fuerte; sonidos agudos y estridentes. 	Grita expresando dolor o miedo. 

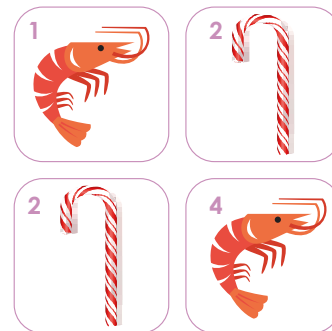
- Decimos el texto memorizado, según se indica en la tabla.
- Finalizamos el juego cuando cada miembro del equipo se ha expresado de tres modos diferentes.

### 2. Actividad en equipo

**Jugamos** camarón caramelo, caramelo camarón.

#### ¿Cómo se juega?

- Establecemos turnos para participar.
- La primera persona en turno dice el nombre de las imágenes varias veces sin parar, cada vez más rápido.
- El resto del equipo contabiliza cuántas veces puede decirlo sin equivocarse.
- Si se equivoca, cede el turno a alguien más.



**Socializamos** con la clase nuestra experiencia con los dos juegos.





## Estructura del texto dramático

### 3. Actividad con docente

**Leemos** el texto dramático.

#### Antes de la lectura

##### Conversamos.

¿En qué situaciones se acostumbra decir: «Lo tengo en la punta de la lengua» o «Me robaste las palabras de la boca»? *Respuesta abierta.* Aquí comienza la escena porque entran los personajes.

#### El ladrón de palabras

##### ESCENA I

*(El telón se abre, de fondo suena la famosa música televisiva del Telediario, en el escenario vemos una pantalla gigante de televisión. En su interior, muy seria y como las de verdad, la PRESENTADORA).*

PRESENTADORA. —Suspendemos la programación habitual para informarles de un importante suceso, desde hace varios días se viene observando en todo el barrio extrañas desapariciones de palabras. [...] Pero mejor véanlo ustedes mismos... [...]

SEÑORA DE GORDILLO. —Ponme un kilo de... [...] *Parece como si no encontrara la palabra que quería usar.*

DON PACO. —¿Un kilo de qué?

SEÑORA DE GORDILLO. —De... de esto redondo... ¿Cómo se dice...?

DON PACO. —*(Pensativo, intentando ayudar a la SEÑORA DE GORDILLO).* —¿De esto redondo...? ¿Manzanas?

SEÑORA DE GORDILLO. — No, esto que se usa para las ensaladas...

DON PACO. —¿Lechuga?

SEÑORA DE GORDILLO. —No, hombre, no. Esto rojo que...

DON PACO. —¡Ah, ya sé! Usted quiere un kilo de remolachas.

SEÑORA DE GORDILLO. *([...] Empieza a enfadarse).* —¡No, no, no...!

PRESENTADORA. —Pero el caso más grave de desaparición de palabras se ha producido durante la inauguración de la fuente del barrio, [...] a nuestro alcalde, que en pleno discurso... [...]

#### Durante la lectura

**Hacemos** una pausa y **resolvemos**.

- a. ¿Qué desea comprar la señora de Gordillo?
- b. ¿Cuál podría ser la razón de lo que está pasando?

**Continuamos** con la lectura.

Aquí empieza un nuevo cuadro porque cambia el ambiente,  
ya no es el mercado.



(La PRESENTADORA señala hacia otro lado del escenario, fuera de la pantalla de televisión, allí aparece el ALCALDE, acompañado de sus dos CONCEJALES, todos trajeados para la ocasión).

ALCALDE. —Gracias al esfuerzo de todos ya tenemos esta bonita fuente en el barrio, por fin veremos manar de ella ese precioso líquido: el... el... [...] *Se le ha olvidado lo que iba a decir, el ALCALDE se pone nervioso porque todo el barrio le está mirando*. —El..., el... (*Mira a sus concejales pidiéndoles ayuda*).

CONCEJAL 1. —¿El coche?

CONCEJAL 2. —¿El pan?

ALCALDE. —No, eso que todos esperábamos...

CONCEJAL 1. —¿Que nos tocara el gordo?

CONCEJAL 2. —¿Que ganara el equipo del barrio? [...]

ALCALDE. — ¡No, no, no! (*El ALCALDE se está poniendo furioso*). Eso que debe salir de la fuente...

CONCEJAL 1. — ¿Vino?

CONCEJAL 2. — ¿Petróleo?

ALCALDE. ([...] *A punto de llorar*). —No, no...

PRESENTADORA. —Se sospecha que pueda tratarse de un ladrón de palabras. La última vez que actuó este ser malvado fue en el colegio del barrio donde la profesora de música tuvo que acabar la clase silbando al haberle sido robadas la mayoría de sus... sus... ¿cómo era esto?, si lo he dicho antes..., sus... eso que se dice y se escribe... eso que está compuesto de letras..., si lo tenía en la punta de la lengua... ([...] *Mira a todas partes asustada y sale corriendo gritando*). ¡Me han robado! ¡Me han robado! (*Mientras se cierra el telón, vuelve a sonar la música del Telediario*). [...]

Antonio de la Fuente Arjona

Aquí finaliza el acto porque se cierra el telón.

### Después de la lectura

**Conversamos** sobre lo que podría suceder después.

**Subrayamos** el lugar, rodeamos el tiempo y los personajes en el texto.

### 4. Actividad en equipo

**Leemos** e **interpretamos** la información.

La estructura externa de los textos dramáticos es la siguiente:

Acto	Cuadro	Escena
Representa las unidades mayores en las que se divide un texto dramático. Indica cambio de situación, marcado por el cierre del telón.	Está determinado por la decoración física de los escenarios o ambientes.	Es un fragmento del acto, su inicio y desarrollo está dado por la entrada y salida de personajes.

**Escribimos** en la muestra la estructura externa del texto dramático *El ladrón de palabras*. **Explicamos**.

**Comentamos** nuestros hallazgos con la o el docente y corregimos si es necesario.

## Producto: Personajes para textos dramáticos

### 5. Actividad en pares

**Leemos** la información y **resolvemos**.

Los personajes de textos literarios son seres ficticios que pueden ser humanos o no. En la creación de un personaje para texto dramático se necesita establecer qué características específicas tienen, así como los defectos y virtudes que los motivan a las acciones que realizan.



**Escribimos** las características y las acciones de los personajes de las lecturas anteriores.

Miguel  
(*Bellos cabellos*)

Es un peluquero alegre que pinta el cabello a su cliente de unos colores que no le gustan. Ella no quiere pagarle.

Jonás, Viejo Pescador  
(*Una aventura*)

Es un pescador que se prepara físicamente para ir a cazar al tiburón cabeza de paleta. Está un poco sordo, viejo y con sobrepeso.

Presentadora  
(*El ladrón de palabras*)

Es una reportera de televisión. Está reportando un robo, pero también a ella le roban: se queda sin palabras.

**Socializamos** nuestro trabajo con otro par.

### 6. Actividad individual

**Defino** diferentes aspectos para crear mi propio texto dramático.

#### Planificación

El tema en un texto literario es la gran idea alrededor de la cual se desarrollan las acciones. Responde a preguntas como: ¿de qué trata principalmente el texto? ¿Qué se pretende comunicar? ¿Cuál es la idea esencial del texto?

Algunos grandes temas son: el amor imposible, la muerte heroica, la búsqueda de la felicidad, etc. También es posible que haya temas secundarios que complementen los grandes temas y fortalezcan la trama sobre la que se construye el texto.

a. Escribo varios temas posibles para mi texto dramático.

Respuesta abierta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. Subrayo uno que podría ser el tema principal y marco con una X el que podría ser un tema secundario.



La situación a desarrollar tiene que ver con el tema principal y el secundario que se han seleccionado. Por ejemplo, si el tema principal es la muerte heroica y el secundario, el amor imposible, podríamos definir la situación en la que suceden: ¿por qué el amor entre esos personajes es imposible? ¿Cuál es el hecho que provoca la muerte de uno de ellos?

c. Defino la situación en la que se van a desarrollar los temas que seleccioné.

Respuesta abierta.

El conflicto en un texto literario está representado por el desafío que tienen que superar sus personajes, en especial el personaje principal.

La historia avanza en función de enfrentar el desafío; por ejemplo, si el desafío es la montaña más alta del mundo, todas las acciones se deben encaminar a lograrlo (o no).

d. Establezco el conflicto que enfrentarán los personajes y decido si lo lograrán o no.

Respuesta abierta.

La cantidad de personajes y sus características se establecen a partir del tema, la situación a desarrollar y el conflicto al que se enfrentarán.

Por ejemplo, en un texto que se trate de subir la montaña más alta del mundo debe haber escaladores, guías, paramédicos, posaderos, etc. En este caso, habrá bastantes personajes.

e. Anoto la cantidad de personajes que podría tener mi texto dramático y la ocupación o profesión de cada uno.

Respuesta abierta.

f. Traslado el número de la izquierda al paréntesis de la derecha según corresponda.

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. Seres ficticios que pueden ser humanos o no. Tienen características específicas, defectos y virtudes.              | ( 4 ) Tema       |
| 2. Tiene que ver con el tema principal y el secundario que se han seleccionado.                                       | ( 3 ) Conflicto  |
| 3. Está representado por el desafío que deben superar sus personajes.   | ( 1 ) Personajes |
| 4. Es la gran idea alrededor de la que se desarrollan las acciones de un texto dramático. Puede haber uno secundario. | ( 2 ) Situación  |

**Muestro** el trabajo a mi docente para revisión.




## Consolidación



### 7. Actividad individual

**Continúo** con la planificación de mi propio texto dramático.

**Creo** por lo menos tres personajes a partir de lo que definí en la *actividad 6*. **Observo** el ejemplo.

Ejemplo de caracterización de personaje		Mi personaje principal	
Stanislav Krum es un joven jardinero que ha dejado su país por acompañar a Nina (su mejor amiga de la infancia) a escalar la montaña más alta del mundo. No tiene ningún entrenamiento como escalador, pero sí mucha fuerza de voluntad y deseos de complacer a su amiga. No sabe que Grigor le pone obstáculos en el camino.	Dibujo: 	<u>Respuesta abierta.</u> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Dibujo del personaje creado.

Personaje que colabora para que mi personaje principal supere el conflicto		Personaje que se opone a que mi personaje principal supere el conflicto	
<u>Respuesta abierta.</u> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Dibujo del personaje creado.	<u>Respuesta abierta.</u> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Dibujo del personaje creado.

**Verifico** que los personajes que he creado coincidan con lo que establecí en la *actividad 6*.

**Muestro** el trabajo a mi docente.



### Actividad en casa

- Caracterizo en mi cuaderno los demás personajes que serán parte de mi texto dramático.
- Escribo sus nombres y acciones.



## Indicadores de logro

- 5.4 Reconoce la concordancia entre sustantivo y adjetivo calificativo al leer textos dramáticos u otros textos.
- 5.5 Identifica las reglas de concordancia cuando el adjetivo califica a uno o más sustantivos.
- 5.6 **Define la situación a desarrollar para producir diálogos a partir de modelos, tomando en cuenta las características de los textos dramáticos.**

## Contenidos

- La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
- La creación de diálogos para la producción de textos dramáticos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **practique** la lectura para el desarrollo de la comprensión lectora y **exprese** sus conocimientos previos sobre el número y género de las palabras del texto leído.

### Sugerencias:

- Motive para que se unan en pares y lean en voz alta el texto dramático y subrayen las respuestas correctas a las interrogantes.
- Permita que interroguen el texto oralmente con la pregunta: ¿qué creen que pasó después? Compruebe la lectura del texto completo compartido en *Recursos para la clase* (Teatro infantil, pág. 31).
- Verifique los conocimientos previos que poseen sobre el género y número de los sustantivos a través de la actividad.

## Página del LT

124

## Recursos para la clase



1. Libro: *Teatro infantil*. Disponible en: <https://bit.ly/3r0py3u>
2. Video: *¿Qué son las obras de teatro?* Disponible en: <https://bit.ly/3j5uDDa>

## Recurso para docentes

### Concordancia entre género y número

Se denomina concordancia a la relación entre palabras que responden al mismo género y número (entre sustantivo y determinante o entre sustantivo y adjetivo) o a la misma persona y número (entre sujeto y verbo).

Ejemplos:

Entre sustantivo y determinante: la casa, las casas, el lápiz, los lápices.

Entre sustantivo y adjetivo: la casa blanca, las casas blancas, el lápiz amarillo, los lápices amarillos.

Entre sujeto y verbo: el niño salta, la niña salta, los hombres saltan.

A continuación, se comparte un enlace para ejercitar la identificación del género y número de algunos sustantivos.

Artículo: *Género y número de los sustantivos*. Disponible en: <https://bit.ly/3OxmHsd>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** y **revise** en los textos que lee y escribe la concordancia entre los sustantivos y adjetivos.

### Sugerencias:

- Explique la concordancia entre sustantivo y adjetivo. Tome en cuenta el documento compartido en *Recurso para docentes*.
- Anime a sus estudiantes para que participen en la resolución de los ejercicios a., b., y c.
- Verifique la resolución de las *actividades 3 y 4*.
- Oriente al estudiantado en la escritura de los diálogos para sus textos dramáticos, utilice el *Recurso para docentes*.

Páginas del LT 125-126

### Contenidos

- Concordancia entre sustantivo y adjetivo
- Los diálogos en los textos dramáticos

### Recurso para la clase



Video: *¿Cómo se conjugan los verbos?* Disponible en:  
<https://bit.ly/3sYovkN>

## Recurso para docentes

Documento: *Concordancia entre sustantivo y adjetivo*. Disponible en: <https://bit.ly/3NOekIS>  
Documento: *Escribir teatro. Una guía práctica*. Disponible en: <https://bit.ly/3uSWtlh>

## Consolidación

**Propósito.** Consolidar la habilidad de **corregir** y **publicar** textos dramáticos para fortalecer la competencia de la expresión escrita.

### Sugerencias:

- Promueva la revisión, corrección y publicación de textos dramáticos de interés para el estudiantado.
- Verifique que publiquen y evalúen los textos escritos.

Página del LT 127

### Recurso para la clase



Video: *El texto dramático*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3LGulie>

## Actividad en casa

**Propósito.** Compartir con la familia la experiencia de producir textos dramáticos. **Buscar** un anuncio publicitario para la próxima clase.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 4 y 5**. Además, invite a revisar los siguientes enlaces:



Juego: *Concordancia entre sustantivo y adjetivo*. Disponible en: <https://bit.ly/37gE5RI>



Video: *El diálogo dramático*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3xaGGHo>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Leemos** el texto y **resolvemos**.

#### El sueño de la niña pobre

MICIFUZ. —¡Por fin!... Ahora te tengo... Hoy sí, hoy te comeré... ¡No te escapas!

MICKEY. —¡Cuidado!... ¿Te has olvidado que en el país de los sueños no hay peleas de ratones y gatos, ni de perros y gatos?

MICIFUZ. —¡Qué broma!... Me había olvidado... Es la fuerza de la costumbre... ¿Me perdonas?

MICKEY. —Naturalmente, naturalmente. (*Conciliador*). La primera condición de los personajes que habitamos el país del sueño es la bondad. Somos amigos, Micifuz. Muy buenos amigos...

MICIFUZ. —Me agrada oírte decir eso... ¿Sabes qué pienso?, que ustedes los ratoncitos son muy simpáticos... pero yo tengo que alimentarme... ¡Miau!... ¡Miau!... (*Mira con ojos codiciosos a MICKEY*). Pero somos amigos...

MICKEY. — ¡Calla! ... Oigo voces... ¿Quién vendrá ahí?... [...]

MUÑECA. —(*Haciendo una graciosa reverencia*). Amigos... ¿ya empezó la reunión?... Perdonen ustedes mi retraso. Tuve que pintarme las mejillas... [...] ¿Les gusta mi vestido nuevo?... Está hecho con encajes de ilusión... Y los zapatitos con nubes de color rosa... ¿Por qué me miran así?

MICKEY. — ¡Ay!

MICIFUZ. —Me da pena ser nada más que un gatito... ¡Ay! [...]

MUÑECA. —Calma... calma... No olviden que todos venimos a alegrar el sueño de la niña descalza. Primero, eso, lo demás ya lo veremos... algún día... ¡Ay!

Darío Cossier

**Subrayamos** la respuesta correcta.

a. ¿En qué lugar se desarrollan las acciones?

En la casa de la niña.

En el país de los sueños.

En una bodega.

b. ¿Qué significa que Micifuz mira con ojos codiciosos a Mickey?

Le observa los coditos.

Quiere comérselo.

Quiere robarle algo.

**Marcamos** con una X el género y el número de las palabras del texto anterior.

		zapatitos	niña	mejillas	país	ratoncito	voces	bondad	peleas
Género	Masculino	x			x	x			
	Femenino		x	x			x	x	x
Número	Singular		x		x	x		x	
	Plural	x		x			x		x

**Comparamos** nuestro trabajo con el de otro par.





## Construcción

### Concordancia entre sustantivo y adjetivo

#### 2. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

La concordancia es la coincidencia que debe haber entre distintos elementos de una oración. La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, llamada concordancia nominal, consiste en que el género y número de ambas palabras debe coincidir.

Ejemplos	Género	Número
ratoncitos simpáticos	masculino	plural
vestido nuevo	masculino	singular
nubes rosadas	femenino	plural
niña descalza	femenino	singular

Si en la oración hay dos o más sustantivos en singular, el adjetivo debe estar en plural: *Compré un gorro y un pantalon verdes.*

Si dos o más sustantivos con diferente género gramatical se encuentran en la oración, concuerdan con un adjetivo masculino: *Laura y Melvin, enfadados, no saben qué hacer.*

#### ¿Sabías que...?



Los adjetivos calificativos son palabras que expresan características de los sustantivos u otras palabras a los que acompañan, por ejemplo, los pronombres personales: yo, tú, ustedes...



- Describimos qué hacen y cómo se ven Carmina y Chato en el escenario.  
Carmina y Chato, contentos, bailan tomados de la mano.  
Carmina tiene una bufanda verde y Chato una roja. Ellos tienen gorros coloridos.
- Revisamos la concordancia nominal.
- Relacionamos cada texto con la regla de concordancia nominal que corresponde.



- Jonás dejó a Roberto y Azabache entusiasmados.
- Mickey y Micifuz alegres saludan a Muñeca.
- Micifuz mira con ojos codiciosos a Mickey.
- Este suceso tiene a la Señora de Gordillo y al Alcalde asustados.
- Muñeca hace una graciosa reverencia.
- Me gusta el pan y la leche fresquitos.

Coincidencia entre género y número.

Sustantivos con diferente género concuerdan en masculino.

Dos o más sustantivos en singular concuerdan en plural.

Socializamos nuestro trabajo y corregimos si es necesario.



## Los diálogos en los textos dramáticos

### 3. Actividad en equipo

**Leemos** la información.

Los textos dramáticos no tienen un narrador o narradora, por lo que se cuenta la historia mediante la actuación y el discurso de los personajes. Entre los tipos de discurso de los personajes en el texto dramático se encuentra el diálogo.

El discurso se acompaña de textos breves llamados acotaciones, que expresan cómo se presentará el diálogo en el escenario.

En el diálogo teatral dos o más personajes toman el turno de la palabra para intervenir.

### Farsa y justicia del corregidor

**CORREGIDOR.** —Siéntense el acusado y el querellante. Queda abierta la audiencia. Escriba, secretario. *(Se sienta)*. Que hable él primero.

**CAZADOR.** —*(Se levanta)*. [...] Esta mañana [...] tuve la fortuna de cazar un [...] jabalí, que [...] llevé al horno de este enemigo público. Tres horas después vuelvo [...] a reclamar mi guiso, ¿y sabe su señoría con qué cuento me sale el muy bribón? ¡Que se atreva a repetirlo delante de la Justicia!

**CORREGIDOR.** —Conteste el reo. [...] ¿Y el jabalí?

**POSADERO.** —No hice más que abrir el horno y echó a correr hacia el monte como una centella.

**CAZADOR.** —¿Cuándo se ha visto mayor desvergüenza? Encima del robo, el embuste y el escarnio. ¿No es para mandarlo al garrote de cabeza?

**Identificamos** los diálogos y las acotaciones en los textos dramáticos de páginas anteriores.

**Comparamos** nuestro trabajo con el de otro equipo.

### 4. Actividad individual

**Leo** el texto y **observo** cómo se ha escrito el diálogo.

**NINA.** —*(Colocando su pesado equipaje sobre una roca)*. Acamparemos en este lugar, Stanislav. ¿Qué te parece?

**GRIGO.** —*(Interrumpiendo)*. Es el mejor lugar que hay, Nina. Ahora mismo me encargo de armar las tiendas y enseguida encenderé una fogata. *(A STANISLAV)*. Tú, jardinero, ve a buscar leña seca por allá... muy lejos.

**STANISLAV.** —Eh... sí. Allá voy.

**NINA.** —Te acompaño, Stanislav. Espérame.

#### Textualización

- Elaboro los diálogos para mi texto dramático a partir de lo planificado en las páginas 121, 122 y 123.
- Me guío por el modelo y aplico la concordancia nominal.



## Consolidación



### 5. Actividad individual

**Continúo** con la creación de mi texto dramático.

#### Revisión

- Reviso el texto dramático que trabajé en el cuaderno.
- Verifico que cumpla con la estructura y características que corresponden.
- Me aseguro de que el texto expresa claramente un tema, una situación, un conflicto y los personajes que planifiqué.
- Pido a mi docente que revise el texto dramático.
- Corrijo lo que sea necesario.

#### Publicación

**Leo** mi texto a la clase.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Desarrolla las acciones de los personajes sin la presencia de un narrador.		
2.	Presenta la estructura propia del texto dramático.		
3.	Muestra las características de los textos dramáticos.		
4.	Aplica las reglas de la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.		



#### Actividad en casa

- Muestro mi texto dramático y lo leo en voz alta con la ayuda de familiares.
- Converso con mi familia sobre la experiencia de crear textos dramáticos.
- Selecciono un rótulo o anuncio publicitario grande que haya en las calles de mi comunidad y anoto lo que observo en él.

Respuesta abierta.



## Indicadores de logro

- 5.7 Analiza la intención comunicativa de vallas publicitarias.**
- 5.8** Crea una valla publicitaria planificando el texto y las imágenes, siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- 5.9** Utiliza la biblioteca como fuente de información bibliográfica de varios tipos y los procesos correspondientes para el uso correcto de dicho espacio.
- 5.10 Usa las bibliotecas virtuales de acceso abierto.**

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **demuestre** el conocimiento que tiene sobre los libros y bibliotecas digitales.

### Sugerencias:

- Permita que el estudiantado resuelva las adivinanzas, los acertijos y la sopa de letras.
- Verifique las respuestas de cada equipo.
- Anime al estudiantado para que aprendan nuevos juegos de palabras para mejorar la comprensión lectora.
- Converse y revise la tarea de la semana anterior sobre los anuncios publicitarios observados por el estudiantado.

## Contenidos

- Las vallas publicitarias: definición, características y estructura.
- La creación de textos para vallas publicitarias.
- La función de la biblioteca: la biblioteca, el bibliotecario y la ficha de préstamo de libros.
- Bibliotecas virtuales.

## Página del LT

128

### Recurso para la clase

Juegos interactivos: *Sopas de letras*. Disponible en: <https://bit.ly/3Jadpil>



## Recurso para docentes

### Las vallas publicitarias

A continuación, se detalla el origen de las vallas publicitarias:

«Kleppner (1979, p. 5) afirma que las vallas publicitarias y la publicidad exterior, tienen sus inicios en la época romana y ha venido evolucionando al conocer nuevas herramientas para promover productos de manera creativa a la intemperie. Esta evolución se ejemplifica “con la aparición de los primeros postes emplazados para sostener una señal delante de un edificio en el siglo XVII”. Las vallas publicitarias se han desarrollado también en las ruinas de Pompeya, encontrando diversos carteles anunciantes de comercios. En Grecia se mostraban anuncios de los juegos olímpicos colocados en las paredes exteriores del estadio, lo que no ha cambiado mucho en la actualidad. Gracias a la popularización del papiro y posteriormente del papel, se pudo reproducir y trasladar los mensajes impresos a diferentes entornos».

En la actualidad las vallas publicitarias invaden las zonas urbanas, es decir, pueblos y ciudades de El Salvador para ofertar diversos productos de consumo por lo que debe contribuir al desarrollo del pensamiento analítico y crítico de las mismas.

Documento: *Publicidad*. Disponible en: <https://bit.ly/3DFEcV0>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** y **analice** vallas publicitarias del entorno para desarrollar el pensamiento crítico.

### Sugerencias:

- Verifique que analicen la información sobre las vallas publicitarias, conozcan la estructura e identifiquen las características.
- Oriente la creación y publicación de una valla publicitaria.
- Acompañe a los pares en la lectura sobre la función de la biblioteca y verifique que resuelvan el ejercicio.
- Exponga sobre las bibliotecas virtuales.

## Recurso para docentes

Artículo: *Las 10 mejores bibliotecas virtuales para niñas y niños.*  
Disponible en: <https://bit.ly/3r5NDFT>

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** la habilidad de análisis de las vallas publicitarias para **fortalecer** la competencia de comprensión lectora en el nivel crítico.

### Sugerencias:

- Verifique que cada estudiante analice el ejemplo de valla publicitaria y resuelvan lo que se indica.
- Motive a sus estudiantes para que autoevalúen sus aprendizajes.

## Practico lo aprendido

### Orientaciones:

- Verifique que el estudiantado responda las dos actividades tal como se solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de ampliación y refuerzo.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Por qué las vallas publicitarias son de alto impacto?* Disponible en: <https://bit.ly/3QsduD4>

Páginas del LT 129-132

## Contenidos

- Características y estructura de vallas publicitarias
- Creación de textos para vallas publicitarias
- La función de la biblioteca
- Bibliotecas virtuales

## Recursos para la clase



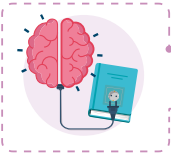
1. Video: *Valla publicitaria.* Disponible en: <https://bit.ly/3u9JW4a>
2. Video: *¿Qué es una biblioteca?* Disponible en: <https://bit.ly/3NQbcfO>

Página del LT 133

## Recurso para la clase



Video: *Bibliotecas virtuales y digitales.* Disponible en: <https://bit.ly/3Kc43nR>



## Anticipación



### 1. Actividad en equipo

**Leemos** las adivinanzas y **dibujamos** las respuestas.

Entra el estudioso  
y busca con afán  
libros y revistas  
que ahí  
encontrará.

Dibujo de una  
biblioteca.

Con mis hojas bien unidas  
que no me las lleva el  
viento, no doy sombra  
ni cobijo, pero enseño y  
entreteno.

Dibujo de un  
libro.

**Resolvemos** los acertijos.

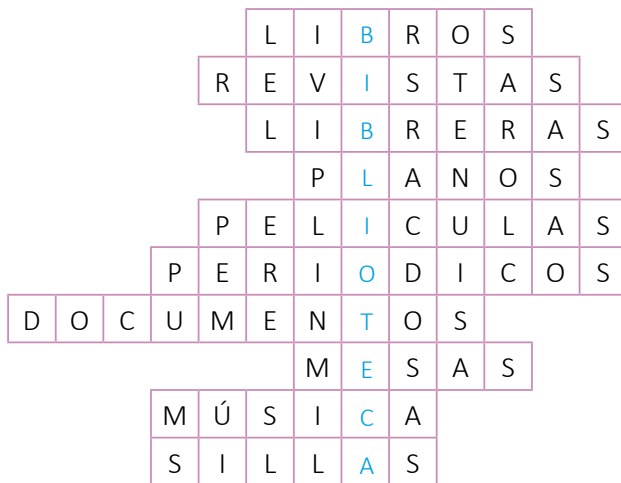
En una biblioteca hay 3 278 libros.  
¿Cuántas letras hay en «los libros»?

9

¿Por qué le duele la cabeza al  
libro de matemáticas?

Porque tiene muchos  
problemas.

**Completamos** las casillas y **descubrimos** una palabra.



### 2. Actividad individual

**Dibujo** lo que observé en las calles de mi comunidad a partir de las anotaciones de la *Actividad en casa* anterior.

Dibujo de un rótulo o anuncio.

**Muestro** el dibujo a mi docente.



### Las vallas publicitarias

#### 3. Actividad en equipo

**Leemos** la información.

Las vallas publicitarias anuncian un producto o servicio. Son soportes planos sostenidos por uno o dos postes y que se instalan en lugares visibles de la comunidad, en especial en las zonas urbanas.

Algunas de sus características son:

- Visibilidad. Por su gran tamaño puede verse el contenido de la valla sin necesidad de estar cerca.
- Creatividad. Llamam la atención de las personas que las ven por sus figuras, colores y palabras.
- Atracción. Persuaden a las personas para consumir el producto o servicio que anuncian.
- Concisión. Abordan directamente la idea que quieren presentar, sin rodeos.

El contenido se estructura de diversas maneras, pero hay elementos que no pueden faltar:

The diagram shows a billboard for Gota bottled water. The billboard text includes: "¿Agotado? Toma una Gota.", "Gota: agua embotellada de la más alta calidad.", "De venta en tu tienda favorita.", and "Síguenos en Twitter: @gota.sv". A large water drop is featured on the right side. The billboard is set against a cityscape background with trees in the foreground. Callouts point to various elements: "Un mensaje con carga emocional." points to the headline; "El logo del producto o institución." points to the Gota logo; "Texto que se lee en 5 o 10 segundos." points to the main text; "Una imagen llamativa y convincente." points to the water drop; and "La información de contacto." points to the Twitter handle.

La intención comunicativa es que los lectores compren agua embotellada Gota y se pretende alcanzar con las estrategias siguientes:

- Para llamar la atención, relaciona el agotamiento con la sed, porque si se realizan actividades físicas en el trabajo, el deporte o las tareas del hogar, el cuerpo pierde líquidos y la persona siente sed.
- Se expresa que el agua es de la mejor calidad para animar a usar la marca Gota y no otra.
- Anuncia que el producto está en todas las tiendas para que las personas puedan comprarla y que pueden obtener mayor información en una red social.

**Revisamos** el rótulo o anuncio que dibujamos en la página 128 e **identificamos** qué características y elementos de la valla están presentes.



## Creación de textos para vallas publicitarias

### 4. Actividad en pares

**Creamos** una valla publicitaria.

#### Planificación

**Respondemos** las siguientes preguntas.

**a.** ¿Cuál es el mensaje que vamos a transmitir?

Respuesta abierta.

---

**b.** ¿Qué aspecto emocional incluiremos en el texto?

Respuesta abierta.

---

**c.** ¿Qué elementos contendrá el logo del producto o servicio que anunciaremos?

Respuesta abierta.

---

**d.** Establecemos cómo será la imagen que ilustrará nuestra valla.

Respuesta abierta.

---

#### Textualización

**a.** Escribimos el texto y dibujamos la imagen en el cuaderno, para nuestra valla según lo planificado.

**b.** Agregamos la información de contacto.

#### Revisión

**a.** Verificamos que la valla tenga un mensaje con carga emocional, un logo y una ilustración.

**b.** Nos aseguramos de que el texto transmita el mensaje deseado.

**c.** Corregimos lo que sea necesario.

#### Publicación

**a.** Transcribimos el trabajo en una hoja o en medio pliego de papel.

**b.** Publicamos el texto en el salón de clases.



## La función de la biblioteca

### 5. Actividad en pares

Leemos e interpretamos la información.

La biblioteca es el edificio o local donde se encuentra un registro cultural del pasado y del presente en toda clase de documentos impresos o virtuales.

La función de la biblioteca es adquirir, preservar, estudiar y exponer los materiales que posee. También prestarlos a personas interesadas, bajo ciertas condiciones.



La bibliotecaria o bibliotecario se encarga de organizar y cuidar los libros, revistas, periódicos, mapas, planos, películas, boletines y otros materiales; además, atiende al público en un horario establecido.

En la ficha de préstamo de libros se coloca la información necesaria para poder encontrar un libro en la biblioteca y los datos de quien lo solicita.

Completamos con dibujos o palabras las normas para el buen uso de la biblioteca.



Dibujo según el texto de abajo.

Mantener apagados o en silencio los teléfonos móviles.

Cuidar y conservar los materiales que usemos.



No introducir comidas o bebidas.

Dibujo según el texto de abajo.

Devolver los materiales solicitados en el plazo indicado.



Dejar en orden el lugar donde hemos trabajado.

Socializamos nuestro trabajo con otro par.



## Bibliotecas virtuales

### 6. Actividad con docente

**Leemos** e **interpretamos** la información.



Son colecciones de recursos para la investigación, la enseñanza y el aprendizaje.

En las bibliotecas virtuales se ofrecen todos los servicios y herramientas que proporciona la biblioteca tradicional, pero se diferencia porque solo es accesible mediante una conexión a Internet, cualquier día y a cualquier hora.

Para encontrar el material que se desea se escribe el autor o el título en el espacio «Buscar».

Las bibliotecas virtuales pueden ser:

<b>Gratis</b>	<b>Pagadas</b>
Solo se necesita registrarse o pagar una suscripción con tarjeta de crédito o débito.	

<b>Abiertas</b>	<b>Restringidas</b>
Hay bibliotecas de universidades a las que solo pueden ingresar sus estudiantes.	

<b>Escritas</b>	<b>Parlantes</b>
Las bibliotecas parlantes permiten escuchar el contenido de los textos escritos.	

Para ingresar a las bibliotecas virtuales se deben visitar sus portales. Algunas de estas son:

Nombre	Enlace	Contenido	Responsable	Requisitos de ingreso
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	cervantes-virtual.com	Literatura hispánica	Centro Virtual Cervantes	Solo se necesita registrarse para algunas áreas de la biblioteca.
Universidad Nacional del Litoral	Biblioteca Parlante	Libros universitarios	Asociación Civil Mírame Bien	Toda persona con o sin discapacidades visuales puede registrarse.
textos.info	textos.info	Literatura universal Filosofía	Eduardo Rosby (emprendedor independiente)	No es obligatorio el registro.

**Visitamos** una de las bibliotecas virtuales que contiene el cuadro anterior.

**Comentamos** nuestra experiencia al visitar la biblioteca virtual.



## Consolidación

### 7. Actividad en pares

**Respondemos** lo que se solicita de las vallas y las bibliotecas.

**¡Pies felices,  
familias felices!**

Únete a miles  
de personas  
que caminan  
felices por  
la vida.



Confía en  
**LA HUELLA**



Tu zapatería

A tus pies en Centro Comercial El Cisne, local N.º 32.  
Encuétranos en FB como: La Huella Zapatería.

- Marcamos con una X el logo de la zapatería.
- Rodeamos la información de contacto.
- Subrayamos el mensaje con carga emocional.
- Explicamos por qué la imagen es llamativa. La imagen llama la atención porque tiene muchos colores y las personas se ven alegres.

- ¿Cuál es el propósito de la valla? Que toda la familia compre los zapatos que vende en la zapatería La Huella.
- Comparamos las bibliotecas.

	Biblioteca virtual	Biblioteca tradicional
Servicios que prestan	Préstamo de libros, revistas, periódicos, mapas, etc.	Préstamo de libros, revistas, periódicos, mapas, etc.
Características del horario de atención	No existe horario.	Hay una hora para abrir y otra para cerrar la biblioteca.
Uso de teléfonos u otros dispositivos	Sirven para visitar la biblioteca.	Están prohibidos cuando visitas la biblioteca.

- Escribimos en el cuaderno por qué son importantes las bibliotecas. Son importantes porque nos prestan materiales que nos ayudan para aprender, hacer tareas y para entretenernos.

## Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo y escribo textos dramáticos.		
2.	Uso el sustantivo y el adjetivo identificando la concordancia nominal.		
3.	Analizo el contenido de vallas publicitarias.		
4.	Conozco la función de la biblioteca.		
5.	Navego en bibliotecas virtuales de acceso abierto.		



## Practico lo aprendido



### 1. Actividad individual

#### Leo y resuelvo.

#### De Azucena la cena

Personajes: AZUCENA, MOZO (*mesero*).

#### ACTO I

(*La escena tiene lugar en un restorán elegante. Entra AZUCENA, mujer muy bien vestida y se sienta a una mesa. En cuanto se acerca el MOZO, se levanta un instante, lo toma del brazo y lo conduce hacia su mesa.*)

AZUCENA. —(*Habla rápido*). [...] Por favor, ¿me podría atender enseguida? Estoy apurada.

MOZO. —¿Qué dice, si la podría tender? ¿Dónde quiere que la tienda?

AZUCENA. —Disculpe, dije si me podría atender.

MOZO. —Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender. Esto es un restorán, no es un lugar para que la gente se tienda. Si se quiere tender vaya a tenderse a un sillón, a un sofá o a una plaza.

AZUCENA. —¿A una plaza? ¿Para qué?

MOZO. —Para tenderse en un banco, si quiere.

AZUCENA. —Yo a los bancos voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a...

MOZO. —(*La interrumpe*). Claro, para tenderse viene al restorán. Pero aquí la gente no viene a tenderse, viene a comer. Si quiere tenderse vaya a otro lado.

AZUCENA. —Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

MOZO. —Señora, usted me preguntó si yo la podría tender. Y yo a los clientes no los tiendo.

AZUCENA. —Yo no sé si los tiende, pero ¡me parece que no los entiende!

MOZO. —(*Irritado*). ¡Claro que los entiendo! Pero no los tiendo. Lo único que a veces tiendo es la ropa: camisas, medias, pan...

AZUCENA. —(*Lo interrumpe*). ¡Pan! Justamente, podría ir trayendo pan, por lo menos.

MOZO. —Señora, yo me refería a pantalones.

AZUCENA. —¿Pantalones? ¿Para qué quiero que me traiga pantalones? Si quisiera pantalones no vendría a un restorán, iría a una tienda de ropa. Si vengo acá, es para comer. [...]

Adela Basch

**Respondo** en mi cuaderno.

- ¿Por qué el anterior es un texto dramático? *Porque tiene actos, diálogos y acotaciones.*
- ¿Cuál es el conflicto que hay entre Azucena y el Mozo? *No logran entenderse.*
- ¿Qué te pareció el fragmento del Acto 1?

**Subrayo** la parte que expresa el lugar donde se desarrollan las acciones.

**Socializo** las respuestas con mi docente.

**Caracterizo** a los personajes. **Uso** correctamente la concordancia nominal.



Mesero	Azucena
Respuesta abierta.	



**2. Actividad individual**

**Analizo** el contenido de la valla.

- a. Marco con una X el logo del restaurante.
- b. Rodeo la información de contacto.
- c. Subrayo el mensaje con carga emocional.

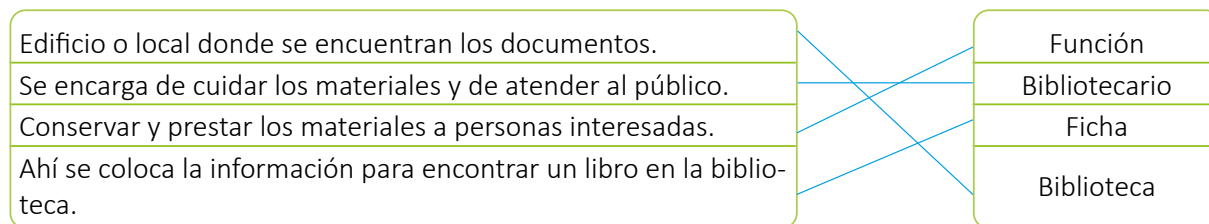
d. Explico por qué la imagen es llamativa.

Porque los colores y las formas resaltan el mensaje.

e. Escribo el propósito de esta valla.

Que las personas visiten el restaurante y coman allí.

f. Trazo una línea para relacionar la información sobre la biblioteca tradicional.



**Navego** en la biblioteca virtual «textos.info» y **leo** un cuento que me interese. **Hago** un dibujo en el cuaderno sobre lo que leí.

**Muestro** todo el trabajo a mi docente.

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad



# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

### Competencias de la unidad

1. Leer y reescribir leyendas centroamericanas atendiendo a sus características y estructuras, utilizando el guion corto, determinantes y marcadores discursivos, a fin de fortalecer la expresión escrita y el uso de la lengua.
2. Leer topografías, identificando las características de lugares y atendiendo a las características y particularidades de este tipo de textos, con el propósito de desarrollar la observación y de enriquecer el vocabulario.
3. Consultar fuentes directas e indirectas de información para recopilar leyendas de Centroamérica, sistematizando la información en fichas bibliográficas de resumen, a fin de conocer las creencias tradicionales de la región.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Lleve a cabo una evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos sobre lo siguiente:
  - Conocimiento de leyendas de la tradición oral.
  - Uso de marcadores discursivos.
  - Descripción de lugares naturales o urbanos.
  - Las fuentes de información.
  - Uso de los determinantes posesivos.
- Use los resultados para identificar estudiantes con limitantes y dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Anime y diviértanse con las actividades lúdicas para narrar leyendas orales.
- Contextualice el contenido de las leyendas centroamericanas.
- Propicie las experiencias para la búsqueda de fuentes de información confiables.
- Anime y oriente la producción de leyendas de la tradición oral centroamericana.

### Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la participación de niñas y niños.
- Promueva la comprensión lectora en todos los niveles (literal, inferencial, crítico y creativo).
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

## • Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que representa.

### Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente.

- Pregunte sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como esta: ¿qué representa la imagen de la entrada de unidad?
- Indague sobre los conocimientos que tengan sobre leyendas de la tradición oral.
- Pida que un estudiante exprese sobre qué cree que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Identificar las características, la estructura y los personajes de las leyendas.
- b. Reconocer las topografías presentes en las leyendas.
- c. Utilizar los marcadores discursivos.
- d. Identificar en los textos los determinantes posesivos e indefinidos.
- e. Clasificar las fuentes de información en directas e indirectas.
- f. Elaborar fichas bibliográficas de resumen.

### Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, de la resolución de actividades, de las participaciones orales y de la comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección, y enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizaje de cada estudiante.

### Producto de unidad: Una leyenda

Las leyendas son textos que provienen de la tradición oral con el propósito de dar una enseñanza moral.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la lectura e identificación de las características de las leyendas se desarrolla la capacidad de comprender y de organizar información, teniendo en cuenta la intención comunicativa de los textos de la tradición oral.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Posee inicio, nudo y desenlace.
- Cumple con las características de la leyenda.
- Enlaza ideas o párrafos utilizando marcadores discursivos.
- Evidencia un uso de las normas ortográficas estudiadas.

UNIDAD

6

# Contamos leyendas



En esta unidad aprenderás a...

- Identificar las características, estructura y personajes de las leyendas.
- Reconocer las topografías presentes en las leyendas.
- Utilizar los marcadores discursivos.
- Identificar en los textos los determinantes posesivos e indefinidos.
- Clasificar las fuentes de información en directas e indirectas.
- Elaborar fichas bibliográficas de resumen.

## Producto de la unidad: Una leyenda

La leyenda que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Posee inicio, nudo y desenlace.
- Cumple con las características de la leyenda.
- Enlaza ideas o párrafos utilizando marcadores discursivos.
- Evidencia un uso de las normas ortográficas estudiadas.





## Indicadores de logro

- 6.2 Interpreta el contenido y mensajes de las leyendas.
- 6.3 Identifica la estructura y los personajes de las leyendas que escucha o lee.
- 6.4 Utiliza marcadores discursivos para dar coherencia a los párrafos que escribe.

## Contenidos

- La leyenda: estructura, características y elementos.
- La cohesión textual: uso de marcadores discursivos (*entonces, más tarde, después, también, para finalizar*).

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **exprese** los presaberes sobre las leyendas de la tradición oral que conoce a través de las imágenes y adivinanzas.

### Sugerencias:

- Presente las imágenes que indica el libro de texto e invítelos a conversar sobre los personajes conocidos.
- Motive para que, en pares, unan la adivinanza con la respuesta correcta mediante una flecha y verifique que respondan lo que saben.
- Anime al estudiantado a jugar a las adivinanzas virtualmente con el *Recurso para la clase*.

## Páginas del LT 138

### Recurso para la clase



Juego: *Adivinanzas y leyendas*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3ueYmjp>

## Recurso para docentes

### La leyenda

A continuación, se esboza en qué consiste la leyenda:

«Aproximarse con un mínimo de rigor al concepto de leyenda implica una serie de dificultades que no han dejado de plantearse hasta el momento todos los estudiosos de este género de tipo tradicional. Sus límites con otras formas narrativas orales no están nada claros para nadie, ya que la leyenda participa de características y personajes del mito, del cuento, del romance, de la fábula, etc. Es, en parte, histórica, pero también es explicativa de algunos accidentes y lugares geográficos; en ella tienen cabida los problemas y las preocupaciones del hombre de todos los tiempos: la vida, la enfermedad, la muerte, la comunicación con el más allá, la presencia de seres reales y extraterrenales con poder para ocasionar el bien y el mal, el valor de la religión en la vida del hombre de todas las épocas y la importancia de esta como base de creación de relatos, en los que se narran milagros de santos, vírgenes y cristos que todo lo pueden solucionar en la vida».

Artículo: *Las leyendas y su valor didáctico*.

Disponible en: <https://bit.ly/3Kix0Nu>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** leyendas a partir del análisis de la forma y del contenido de este tipo de textos.

### Sugerencias:

- Explique la *actividad 3* a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Anime a responder las preguntas después de las lecturas y a socializar las respuestas con la clase.
- Verifique el uso adecuado de los marcadores discursivos en los textos que producen.

## Recurso para docentes

Tesis: *Cuentos y leyendas centroamericanas: desarrollo de la competencia lingüística y literaria en Educación Primaria*. Disponible en: <https://bit.ly/3JahSlv>

Artículo: *Marcador discursivo*. Disponible en: <https://bit.ly/3DMk5IS>

## Consolidación

**Propósito.** **Consolidar** la habilidad de **interpretación** de los textos narrativos de la tradición oral como las leyendas.

### Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado logre responder las preguntas en el cuaderno de Lenguaje.
- Promueva la lectura de leyendas para el disfrute personal.

## Actividad en casa

**Propósito.** **Analizar** leyendas narradas por familiares, identificando los personajes y el lugar donde se desarrollan las acciones.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 7 y 8. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *La leyenda y sus características*. Disponible en: <https://bit.ly/3DKBdZo>

Páginas del LT 139-142

## Contenidos

- La leyenda: Estructura y características
- La cohesión textual: Marcadores discursivos

## Recurso para la clase



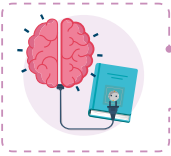
Video: *La leyenda, estructura y elementos*. Disponible en: <https://bit.ly/3HUSyil>

Página del LT 143

## Recurso para la clase



Artículo: *15 leyendas cortas para niños*. Disponible en: <https://bit.ly/3K0a7if>



## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Dialogamos** sobre los personajes que aparecen en las imágenes y **marcamos** el que corresponda a la Siguanaba.



**Compartimos** lo conversado y la respuesta con la clase.

### 2. Actividad en pares

**Leemos** los textos y los **relacionamos** con la respuesta correcta.

Es un niño pequeño y barrigón, tiene un enorme sombrero en su cabeza y sus pies los tiene al revés.  
¿Quién es?

Es un perro muy grande de ojos brillantes como fuego que por las noches aparece en sitios solitarios.  
¿Quién es?

Es un cura o un sacerdote que no tiene cabeza.  
¿Quién es?

Es una mujer alta, seca de uñas largas, dientes salidos, piel arrugada, pelo despeinado y ojos saltados.  
¿Quién es?

El Cadejo

La Siguanaba

El Cipitío

El Padre sin Cabeza

**Socializamos** y **verificamos** las respuestas con la clase.



## Construcción



# La leyenda: Estructura y características

### 3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

#### Leyenda

Es un texto en el que se relatan hechos del pasado a los que poco a poco se le han añadido elementos mágicos fantásticos y maravillosos para explicar la realidad. En la mayoría de leyendas los héroes suelen ser personajes reales pero que presentan características sobrenaturales.

#### Características

- Transcurren en un tiempo y espacio determinado.
- Los personajes pueden ser seres sobrenaturales.
- Se transmite en forma oral o escrita.

**Comentamos** con nuestra o nuestro docente los nombres de algunas leyendas que conocemos.

#### Estructura

- **Inicio.** Presenta los personajes, los lugares y hechos que estarán presentes en la leyenda.
- **Desarrollo.** Los personajes se ven en situaciones peligrosas o extremas en las que se enfrentan con seres sobrenaturales o humanos.
- **Cierre.** Presenta la resolución del conflicto o los sucesos posteriores a un encuentro con un ser sobrenatural.

### 4. Actividad en pares

Leemos la leyenda.

#### La Siguanaba

Alta, seca, sus uñas largas y sus dientes salidos, su piel **terrosa** y arrugada, le dan un aspecto espantoso. Sus ojos rojos y saltados se mueven en la sombra, mientras masca **bejuco** con sus dientes horribles.

De noche, en los ríos, en las selvas espesas, en los caminos perdidos, vaga la mujer. Engaña a los hombres: cubierta la cara, se presenta como una muchacha extraviada: «lléveme en ancas». Les da direcciones falsas de su vivienda, hasta perderlos en los montes. Entonces, enseña las uñas y deja partir al engañado, carcajeándose de lo lindo, con sus risas **estridentes** y agudas. Sobre las piedras de los ríos golpea sus «chiches», largas hasta las rodillas, produciendo un ruido como de aplausos. [...]

#### ¿Qué significa...?



**Terroso, terrosa.** Que tiene un color parecido a la tierra.

**Bejuco.** Enredadera o planta trepadora.

**Estridente.** Sonido agudo, desapacible y chirriante.

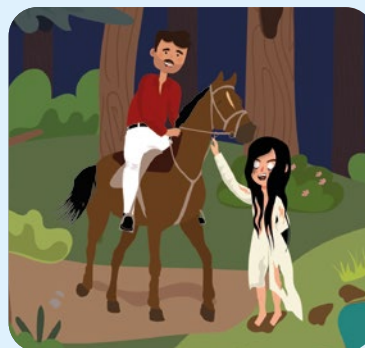


Semana 1 139

Hace mucho tiempo que se hizo loca. Tiene un hijo, de quien no se acuerda: Cipitín, el niño del río. ¡Cuántas veces Cipitín no habrá sentido miedo, semidormido en sus flores, al oír los pasos de una mujer que pasa riendo, río abajo, enseñando sus dientes largos!

Existió en otro tiempo una mujer linda. Se llamaba Sihuélut y todos la querían. Era casada y tenía un hijo. Trabajaba mucho y era buena. Pero se hizo coqueta. Alegre y amiga de la chismografía, abandonó el hogar, despreció al hijo y al marido, a quien terminó por hechizar. La madre del marido, una sirvienta querida de **Tláloc**, lloró mucho y se quejó con el dios, el que, irritado, le dio en castigo, su feúra y su demencia. La convirtió en Sihuán (mujer del agua) condenada a errar por las márgenes de los ríos. [...]

Miguel Ángel Espino



¿Qué significa...? ✓

Tláloc. Dios de la lluvia.



**Resolvemos.**

a. Describimos cómo era la Siguanaba.

Es una mujer alta, seca, uñas largas y dientes sólidos, su piel terrosa y arrugada, sus ojos rojos y saltados. Sus chiches largas hasta las rodillas y con una risa estridente.

b. ¿Qué ocurre al final de la leyenda?

El dios Tláloc le dio en castigo y la convirtió en Sihuán (mujer del agua); fue condenada a errar por las márgenes de los ríos.

c. Escribimos la versión que conocemos de la leyenda de La Siguanaba.

Respuesta abierta.

Conoce a... ✓

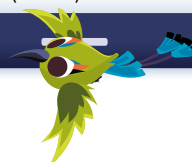


**Miguel Ángel Espino**

Escritor, novelista, periodista y abogado salvadoreño.

Obras conocidas:

- *Mitología de Cuscatlán* (1921)
- *Trenes* (1940)



**Compartimos** las respuestas con la clase.

## La cohesión textual: Marcadores discursivos

### 5. Actividad en pares

**Leemos** el texto e identificamos los conectores discursivos.

#### Los marcadores discursivos

Son palabras que nos ayudan a enlazar las ideas en un texto o discurso. Por ejemplo: *entonces, más tarde, después, también, pues, pues bien, dicho esto, así las cosas, para finalizar, para terminar, por último*, entre otros.

Marcadores discursivos y ejemplos:

Marcador discursivo	Finalidad	Ejemplo
Entonces	Causa y consecuencia	<i>El tráfico está pesado, <u>entonces</u> llegaré tarde al trabajo.</i>
Más tarde	Indicar tiempo	<i>Ahora vamos a almorzar, <u>más tarde</u> iremos al parque.</i>
Después	Indicar tiempo	<i>Lávate bien las manos. <u>Después</u>, podrás comer.</i>
También	Añadir información	<i>He comprado leche; <u>también</u>, traje pan dulce.</i>
Para finalizar	Cierre	<i><u>Para finalizar</u>, la profesora dedicó la última clase para hacer un repaso de todos los temas estudiados en el año.</i>

**Escribo** cinco oraciones y **utilizo** un marcador discursivo en cada una.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

**Compartimos** con nuestra o nuestro docente las oraciones y **señalamos** los marcadores que utilizamos.



## 6. Actividad en pares

**Leemos** la siguiente leyenda.

### Che Uinic

El Che Uinic, conocido también como Hombre de los bosques, es otro personaje que también tiene los pies al revés. Mide cerca de dos metros, un verdadero gigante, pero el pobre no tiene huesos ni articulaciones, es como si fuera de plastilina. Camina apoyado en una gruesa rama y le cuesta horrores levantarse y, por eso, duerme de pie recostado en un árbol.

También, el Che Uinic tiene una costumbre muy fea: ¡le encanta la carne humana! Si una persona tiene la mala suerte de encontrarse con él, tiene que echar mano de un par de ramas de un árbol, bailar con ellas y cantar. Parece que esto provoca tanta risa en el Che Uinic, que cae al suelo sacudido por sus propias carcajadas. Entonces, la persona debe correr como nunca para evitar que lo devore ese ser descoyuntado.

Gloria Cecilia Díaz

### Resolvemos.

a. ¿De qué trata la leyenda?

Respuesta abierta.

---

b. Describo cómo es Che Uinic.

Respuesta abierta.

---

c. ¿Qué se debe hacer en caso de encontrarse con Che Uinic?

Respuesta abierta.

---

d. Investigo de qué país proviene la leyenda leída.

Guatemala.

---

e. Subrayo los conectores discursivos que aparecen en la leyenda.

**Compartimos** con la clase las respuestas.



## Consolidación

### 7. Actividad en pares

**Leemos** la siguiente leyenda.

#### Chasca, la virgen del agua

Chasca era la diosa de los pescadores. Salía en la Barra de Santiago, en las noches con luna, remando sobre una canoa blanca. La acompañaba Acayetl, su amado. La pesca abundaba en esas noches. [...] Fue en un tiempo lejano. En la barra vivía Pachacutec, un viejo rico, pero cruel. Tenía una hija prometida por él a un príncipe zutuhil. Se llamaba Chasca y era bella. Un día ella conoció a un pescador, apuesto mancebo a quien llamaban Acayetl. Vivía en la isla del Zanate. Y se amaron. Pero Pachacutec se opone a ese amor. Sin embargo, todos los días cuando el sol abría los ojos tras la montaña, ella escapaba de la choza. [...] Pero una mañana fue triste. La poza del Cajete amanecía dorada por el sol. Un viento frío que se arrastraba raspando los piñales vecinos, olía a mezcal. Triste y fría, triste y callada; triste y solitaria; así estaba la poza del Cajete. De pronto una canoa apareció. Era Acayetl. Corría, y ya se acercaba a la playa, cuando entre los juncos de la orilla un hombre oculto disparó una flecha. Era un enviado de Pachacutec. El pescador cayó muerto.

Y cuando el mar se estaba poniendo rojo, una mujer gritó en la playa. Era Chasca. Corrió, loca en su dolor. Poco después volvía con una piedra atada a la cintura y se lanzó al agua.

El mar tiró sus olas sobre el cuerpo de la virgen.

Cuando Pachacutec murió era una noche de luna. Entonces se apareció por primera vez Chasca, en su canoa hecha de una madera blanca, al lado de Acayetl. En el paisaje de arena y sal, sobre el fondo negro del monstruo que se agita, a la luz serena de la luna llena, Chasca con su vestido de plumas es la eterna nota blanca de la barra.



Miguel Ángel Espino

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Por qué el rey Pachacutec se opone a que Chasca ame a Acayetl?
- ¿Cuándo fue la primera vez que se apareció Chasca en el agua?
- Explicamos qué significa la frase «El mar tiró sus olas sobre el cuerpo de la virgen».
- Escribimos los marcadores discursivos que están en la leyenda.

**Compartimos** con la clase las respuestas.



#### Actividad en casa

- Pido a mis familiares que me cuenten una leyenda salvadoreña que conozcan.
- Identifico los personajes, el lugar donde se desarrolla y el tiempo.
- Escribo lo que más me gustó y lo comento con mis compañeras, compañeros y docente.

Semana 1

143



## Indicadores de logro

- 6.1 **Identifica la estructura y elementos de la leyenda.**
- 6.3 **Identifica la estructura y los personajes de las leyendas que escucha o lee.**
- 6.8 Revisa y corrige la ortografía de textos propios o ajenos respetando las convenciones que rigen el uso del guion corto en textos.

## Contenidos

- La leyenda: Estructura y características.
- El guion corto.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **lea** y **analice** la leyenda para que mejore sus habilidades de comprensión lectora.

### Sugerencias:

- Anime al estudiantado a leer y a resolver, en equipo, las interrogantes sobre la leyenda de la *actividad 1*.
- Permita que cada equipo socialice las respuestas y comenten sus apreciaciones sobre la leyenda.
- Motive para que escuchen la leyenda narrada por una anciana de Santo Domingo de Guzmán sobre los huracaneros, del minuto 1 al 7:35.

## Página del LT

144

### Recurso para la clase

Video: *Los huracaneros-Los arbolarios*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3Mnhx0N>



## Recurso para docentes

### La leyenda

A continuación, se presenta la obra del escritor Miguel Ángel Espino y algunos aspectos de la expresión literaria centroamericana. Miguel Ángel Espino, escritor salvadoreño, publicó a los 16 años su primer libro: *Mitología de Cuzcatlán*, libro de recreaciones poéticas sobre mitos y leyendas de los pipiles, los indígenas que poblaron El Salvador, llamado antiguamente Cuzcatlán. Posteriormente, escribe *Como cantan allá* (1926)». Manlio Argueta.

La expresión literaria de los pueblos centroamericanos fue ignorada durante siglos después de la conquista y colonia. Los principales argumentos para este olvido fueron la destrucción de los códices, estelas y templos, la muerte de los sacerdotes y líderes indígenas, además de la introducción de una cultura diametralmente opuesta: el cristianismo. Otra de las justificaciones para sostener la ausencia de literatura indígena fue el problema de la escritura. Los cantos, las memorias, los relatos y los registros históricos se perpetuaron a través de la transmisión oral, a lo largo de generaciones iniciadas en el conocimiento de los símbolos religiosos, el pensamiento filosófico y la experiencia material del mundo precolombino.

Tesis: *El personaje mítico en los cuentos*. Disponible en: <https://bit.ly/3FNiQUs>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** y **describa** personajes de textos de la tradición oral, como leyendas, y que **conozca** la función del guion corto en los textos.

### Sugerencias:

- Ejemplifique los tipos de personajes que aparecen en las leyendas. Invite a que identifiquen la estructura de la leyenda, y permita que socialicen lo que hicieron.
- Oriente para que describan los personajes de las leyendas leídas durante las 2 semanas.
- Explique el uso adecuado del guion corto de acuerdo con las reglas ortográficas.

Páginas del LT 145-147

### Contenidos

- Personajes de leyenda
- El guion corto

### Recurso para la clase

Video: *El guion corto o raya corta (-)*. Disponible en: <https://bit.ly/3rEOOwr>



## Recurso para docentes

Artículo: *La literatura oral: mito y leyenda*. Disponible en: <https://bit.ly/3MjHpup>

## Consolidación

**Propósito.** Consolidar la habilidad de **describir** a los personajes de narraciones de la tradición oral para fortalecer la expresión escrita.

### Sugerencias:

- Motive para que resuelvan la *actividad 7*.
- Verifique que el estudiantado socialice la recreación de la leyenda.
- Anime a que vean la leyenda compartida en *Recurso para la clase*.

Páginas del LT 148-149

### Recurso para la clase

Video: *El justo juez de la noche*. Disponible en: <https://bit.ly/3L0ECpC>



## Actividad en casa

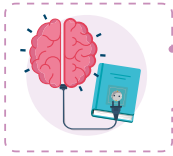
**Propósito.** Investigar e ilustrar personajes de leyendas que conozcan sus familiares.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3** y **4**. Además, invite a leer el libro del enlace.



Libro: *Mitos y leyendas del mundo*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3L6hg26>



## Anticipación



### 1. Actividad en equipo

**Leemos** la leyenda.

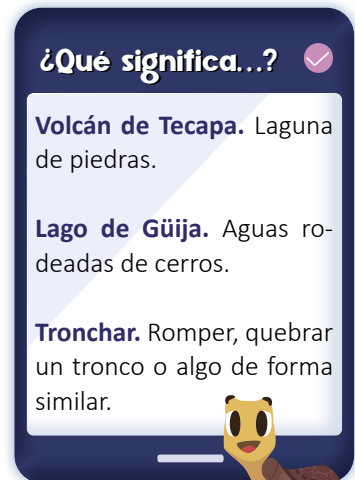
#### Los arbolarios

Eran genios de las tempestades. Ladrones de los lagos hace poco tiempo que aún cometían sus fechorías. Una vez traían robada una laguna en un cascarón de huevo, de quién sabe dónde, y al pasar por el **volcán de Tecapa** se les cayó, de lado, motivo por el cual esa laguna está inclinada.

Otra vez intentaron, con mal éxito, robarse el **lago de Güija**. Era de verlos, cuando la tormenta venía bramando, despedir chispas con sus ojos barcinos. Eran mujeres malas y dejaban la destrucción por donde pasaban.

Si en las tardes borrascosas se oía un ruido sordo, era que venían montados sobre palos secos, chiquitos y terribles caían sobre las milpas y las **tronchaban**. Se hacían lagartijas o culebras y mordían a los curiosos que los veían.

Miguel Ángel Espino



### Resolvemos.

a. ¿Quiénes eran los arbolarios?

Eran genios de las tempestades, ladrones de los lagos.

b. ¿Qué opinas de lo que hacían los arbolarios?

Respuesta abierta.

c. ¿Qué quiere decir el autor en la expresión «despedir chispas con sus ojos»?

Que estaba muy enojado o molesto.

d. Resume con tus palabras la leyenda.

Respuesta abierta.

**Compartimos** con la clase las respuestas.



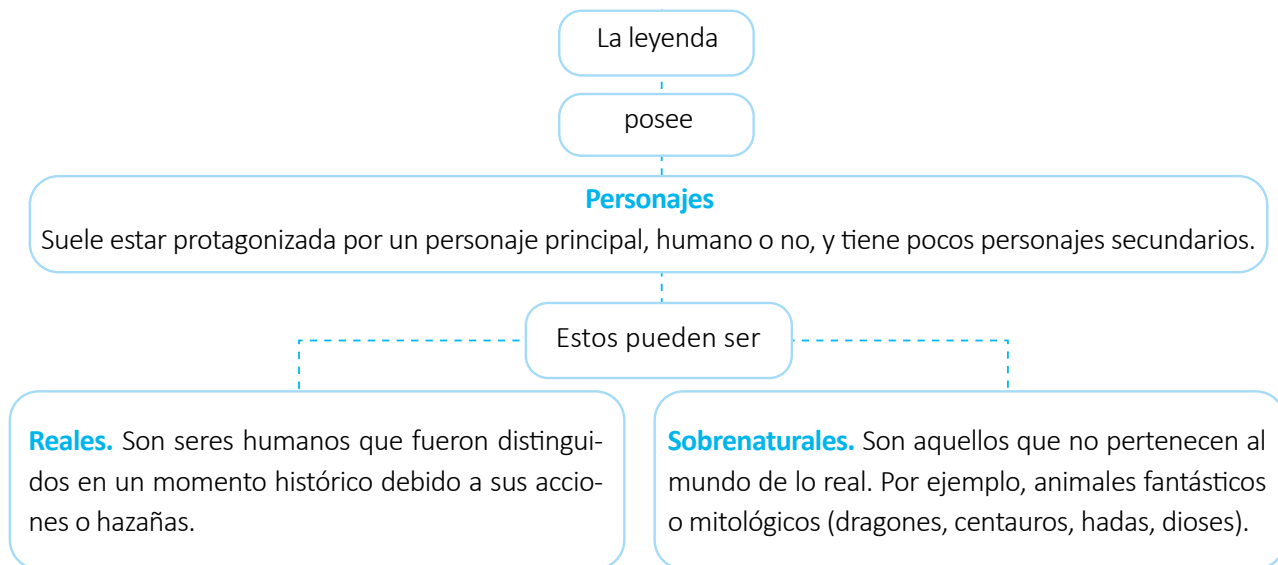
## Construcción



### La leyenda: personajes

#### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información y **expresamos** nuestras dudas.



#### 3. Actividad en pares

**Leemos** la leyenda e **identificamos** su estructura. **Subrayamos** con amarillo el inicio, con azul el desarrollo y con verde el final.

#### El amate

El amate es un árbol y es de por sí tan feo, que hasta causa miedo, pues tiene un tronco muy grueso y deforme con protuberancias y ramas que parecen garras.

Además, no da flores ni frutos. Dicen que a medianoche nace en la copa de este árbol una sola flor. Si alguien logra apoderarse de dicha flor, tendrá todo y hay que pelear con el diablo para conseguirla.

Como el diablo tiene muchos poderes, él es quien gana casi siempre y los pobres perdedores se quedan sin la flor y sin sus almas porque el diablo se las lleva.

Creo que si ves un árbol de amate, lo mejor es que pases de largo.

Gloria Cecilia Díaz

**Compartimos** la respuesta con la clase.



#### 4. Actividad con docente

**Describimos** los personajes, el ambiente y el tiempo de las leyendas. **Leemos** el ejemplo.



**Personaje:** la Siguanaba

Es una mujer fea, con las uñas largas y pelo desgreñado y que puede transformarse en una mujer bonita. Los hombres que trasnochan y son infieles, cuando ven a la Siguanaba se enloquecen. La Siguanaba se transforma, se burla y se aleja riéndose de su víctima.

**Ambiente:** aparece en los ríos, pozas, en zonas boscosas o caminos.

**Tiempo:** aparece a altas horas de la noche.



**Personaje:** Chasca, la virgen del agua

**Ambiente:** \_\_\_\_\_

**Tiempo:** \_\_\_\_\_



**Personaje:** Che Uinic

**Ambiente:** \_\_\_\_\_

**Tiempo:** \_\_\_\_\_

**Compartimos** las respuestas con nuestra o nuestro docente.

# El guion corto

## 5. Actividad en equipo

**Leemos** la información.



El guion corto

Se usa



Para unir una o varias palabras que forman expresiones compuestas.

Ejemplos.  
*histórico-artístico*  
*escuela-taller*  
*realidad-ficción*

Para separar las palabras en sílabas.

Ejemplos.  
*mi-ra-da*  
*pa-pa-ya*  
*es-pe-jo*

Como signo de división de palabras al final de la línea.

Ejemplos.  
*Las leyendas salvadoreñas presentan muchos personajes.*

**Comentamos** con nuestras compañeras y compañeros los casos en los que se utiliza el guion corto.

## 6. Actividad individual

**Coloco** los guiones cortos donde correspondan.

**Los Chom**

¿Tú crees que los buitres siempre fueron feos? Pues no. En tiempos lejanos lucían un fabuloso plumaje y en su cabeza tenían preciosos cabellos rizados, pero lo perdieron todo por golosos...

**Leyenda de Guatemala**

**La Llorona**

En los campos nicaragüenses se oyen a menudo los lamentos siniestros de una mujer llamada la Llorona. Esta mujer, que siempre va vestida de blanco, llora de manera desgarradora por la muerte de su bebé.

**Leyenda de Nicaragua**

**Socializamos** los textos con nuestra o nuestro docente.



## Consolidación

### 7. Actividad en pares

Leemos la siguiente leyenda.

#### El Justo Juez de la Noche

Especialmente en las noches plenas de luceros, una sombra alta y delgada se paseaba desde la parroquia hasta El Pepesquero. Varios trasnochadores se habían encontrado con la rara visión.

En aquellos tiempos los brujos habían invadido los pueblos de Cuscatlán. La propiedad vivía amenazada. El día de Santa María, en forma de distintos animales, cargaban con los granos y las frutas que hallaban a su paso.

Los dioses tutelares escucharon las peticiones de los indios de Sensuntepetl; en una noche de luna hizo su entrada en el pueblo un hombre alto, tan alto como los pepetos de El Amatillo. Parecía hecho de una nube vaporosa.

Las personas que tuvieron la ocasión de contemplarlo sintieron la sensación de confianza y bienestar. Desde aquel día los brujos no pudieron hacer sus incursiones nocturnas.

Aquel personaje, alto y sutil como la niebla, se paseaba por las calles del pueblo, acariciado por la brisa y la luz de los luceros.

Las mujeres bonitas abrían sus ventanas para ver pasar aquella sombra blanca, para ver pasar al gigante de los hermosos ojos.

La luz de la luna jugaba con su cabellera y la tornaba de color de plata. Era un gigante de luz. Sus paseos terminaban cuando la aurora se asomaba a mirarlo sobre las faldas del cerro de Cutuco.

El gigante de nieve pasaba por El Calvario, salía por La Ceiba y se perdía al otro lado del cerro Moidán. Las autoridades y vecinos se reunieron para celebrar grandes festividades en honor a sus dioses. Sus peticiones habían sido oídas. La brujería andaba de capa caída. La propiedad era respetada. El personaje vaporoso tenía la virtud de ahuyentar a las brujas y hechiceros. Todos los vecinos quieren y admiran al personaje nocturno. Algunos niños han intentado tocarlo, pero solo les ha quedado en sus manecitas un efímero vapor plateado. [...]

Desde entonces el Justo Juez de la Noche sigue siendo el símbolo de la bondad y de la justicia. Los pueblos que reciben su visita son redimidos de todas las maldades nocturnas.

Las noches estrelladas lo saludan con su luz... la luna se inclina a mirarlo y con sus rayos luminosos le envía sus mensajes de plata...



Adolfo de J. Márquez



### Resolvemos.

a. Describimos al personaje que llegó al pueblo.

Una sombra alta, delgada y blanca como una nube pavorosa.

---

---

---

b. ¿Cuál es la virtud del Justo Juez de la Noche?

Tenía la virtud de ahuyentar a las brujas y hechiceros.

---

---

---

c. Explicamos por qué los vecinos admiraban al Justo Juez de la Noche.

Porque era de beneficio para el pueblo ya que ahuyentaba a los brujos y era un símbolo de bondad y justicia.

---

---

---

d. Reescribimos la leyenda del Justo Juez de la Noche ubicándolo en el año 2022.

Respuesta abierta.

Unidad 6

Unidad 6

**Socializamos** con la clase la leyenda que reescribimos.



#### Actividad en casa

- Pido a mis familiares que describan personajes de leyendas que conozcan.
- Ilustro en mi cuaderno los personajes que describen mis familiares y se los muestro a mi docente.

Semana 2 149



## Indicadores de logro

- 6.6 Reconoce la topografía como figura literaria en textos narrativos, apreciando la intención comunicativa.**
- 6.7** Identifica los determinantes artículos posesivos e indefinidos, en textos narrativos que lee y escribe.
- 6.10** Sistematiza información recopilada cuando clasifica fuentes de investigación, a través de modelos de fichas bibliográficas de resumen.

## Contenidos

- Las figuras literarias: la topografía.
- Determinante artículo y determinantes posesivos e indefinidos.
- La sistematización de la información en fichas bibliográficas de resumen.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **practique** la lectura en voz alta y que **comprenda** los textos descriptivos.

### Sugerencias:

- Motive para que tres estudiantes participen voluntariamente en la lectura en voz alta de una descripción de la *actividad 1*.
- Permita que respondan las preguntas y que hagan otras a partir de lo que les llame la atención.
- Motive para que realicen el juego compartido en recursos.
- Oriente para que realicen las descripciones solicitadas en la *actividad 2* en pares, y permita que socialicen los resultados con la clase.

**Páginas del LT** 150-151

## Recursos para la clase



Juego: *Descripción de un paisaje*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3jZVWzb>

## Recurso para docentes

### La descripción

### Escritura de textos descriptivos

#### Observación integral

A través de los sentidos: vista, olfato, tacto y gusto.

#### Lenguaje preciso

Uso correcto de sustantivos, adjetivos y verbos.  
 Uso de figuras literarias: etopeya, retrato, comparación, prosopografía y topografía.

#### Estructura

Enumeración de características o partes de la persona, animal u objeto descrito.



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** la topografía como figura literaria descriptiva, y que **utilice** los determinantes en las fichas de resumen que escribe.

### Sugerencias:

- Monitoree que el estudiantado comprenda los tipos de determinantes, y despeje las dudas que surjan.
- Explique en qué consiste la figura literaria llamada topografía, y revise el recurso para docente.
- Verifique la resolución de las *actividades 5 y 6*.
- Explique las fichas de resumen y verifique que el estudiantado escriba las fichas solicitadas en las *actividades 8 y 9*.

Páginas del LT 152-156

### Contenidos

- Los determinantes
- Las figuras literarias: la topografía
- Ficha de resumen

### Recurso para la clase



Video: *¿Qué son los determinantes?* Disponible en: <https://bit.ly/3rOowaY>

## Recurso para docentes

Artículo: *El texto descriptivo. Características y comentario*. Disponible en: <https://bit.ly/3LhuOqM>

## Consolidación

**Propósito.** Que el estudiantado ponga en práctica la habilidad de **analizar** textos narrativos con topografías para fortalecer la comprensión lectora.

### Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado haga la lectura y que responda correctamente las interrogantes.
- Motive para que consulten el recurso para la clase.

Página del LT 157

### Recurso para la clase



Video: *Tipos de descripción para niños*. Disponible en: <https://bit.ly/3MwPKL8>

## Actividad en casa

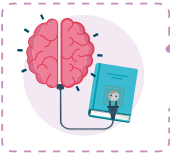
**Propósito. Potenciar** la expresión escrita a través de la redacción de descripciones topográficas, así como de la recopilación de una leyenda y la creación de una ficha de resumen de esta.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 6 y 10**. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Fichas de resumen*. Disponible en: <https://bit.ly/3Lh7sRZ>

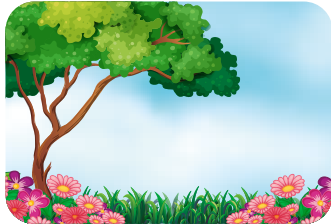


## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Leemos** las descripciones.



Es un bello paisaje en el campo. El cielo despejado y al horizonte un árbol grande y frondoso con sus hojas de varios tonos de color verde. Le acompañan muchas flores de colores con aromas espectaculares como las margaritas, azucenas, gardenias y el césped bien alto y resplandeciente. Los colibríes tomando su néctar picando de flor en flor.



Es un bosque con muchos árboles y plantas de varios tamaños. En el centro del bosque corre un río caudaloso con agua cristalina y fría. Hay varias piedras que forman una pequeña cascada donde el agua cae con más fuerza. Al fondo del río se ven pececitos pequeños de diferentes colores. En la temporada seca el bosque se mantiene fresco, vivo y el agua del río siempre cristalina.



Un volcán es una montaña o un cerro muy grande que en la parte más alta tiene una gran abertura llamada cráter. Por el cráter sale el magma, que son rocas del interior de la tierra que están fundidas y muy calientes. Cuando hay erupciones sale el magma en forma de lava, cenizas y gases volcánicos. Los volcanes pueden estar activos, dormidos o extintos. Alrededor del volcán hay mucha vegetación y se aprecia un lindo paisaje que al ocaso se junta con el cielo.

### Resolvemos.

a. ¿Qué corre en el centro del bosque?

Un río caudaloso con agua cristalina y fría.

b. ¿Qué es el magma?

Son rocas del interior de la tierra que están fundidas y muy calientes.

**Compartimos** las respuestas con la clase y **conversamos** sobre la descripción que más llamó nuestra atención.



## 2. Actividad en pares

### Resolvemos.

a. Describimos la imagen.



---

---

---

---

---

---

b. Describimos el lugar que más nos gusta y lo ilustramos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c. ¿Qué tipo de textos escribimos?

- Cuentos
- Leyendas
- Descripciones

d. ¿Qué elementos tomamos en cuenta para redactar los textos?

La ubicación del lugar, las dimensiones, los colores.

---

---

**Compartimos** nuestras respuestas con la o el docente.



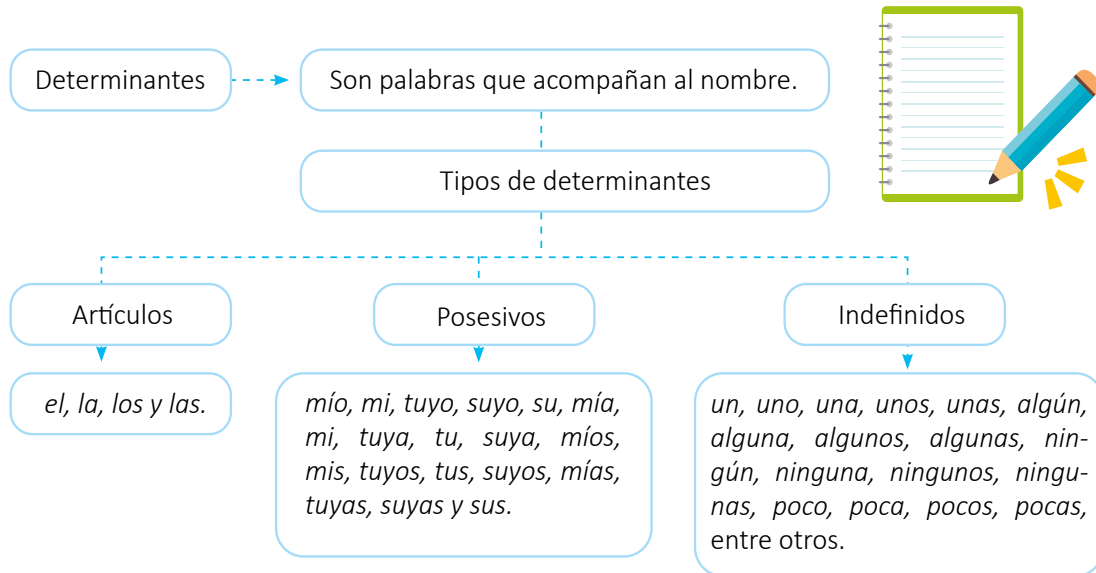
## Construcción



### Los determinantes

#### 3. Actividad en pares

Leemos la información.



Subrayamos con rojo los determinantes posesivos y con verde los determinantes indefinidos.

#### La hormiga y el saltamontes

Brincaba el saltamontes un día veraniego, cantando a todo lo que daba su garganta. Pasó, entonces, una hormiga que, con muchísimo trabajo, llevaba su carga de comida al hormiguero.

—¿Por qué no charlamos un rato —dijo el saltamontes— en lugar de estarte matando de esa forma?

—Es que estoy ayudando a almacenar algunas semillas para el invierno —contestó la hormiga—. Te recomendaría que te pusieras a hacer lo mismo.

—A mí no me preocupa el invierno —dijo el saltamontes—. Tengo bastante comida ahora.

La hormiga continuó su camino, moviendo la cabeza con desaprobación. Llegó el crudo invierno y el saltamontes sin nada que comer se estaba muriendo de hambre. Mientras las hormigas se repartían sus granos de los almacenes que habían logrado en el verano. Fue entonces que el saltamontes supo que es importante estar preparado para una necesidad.



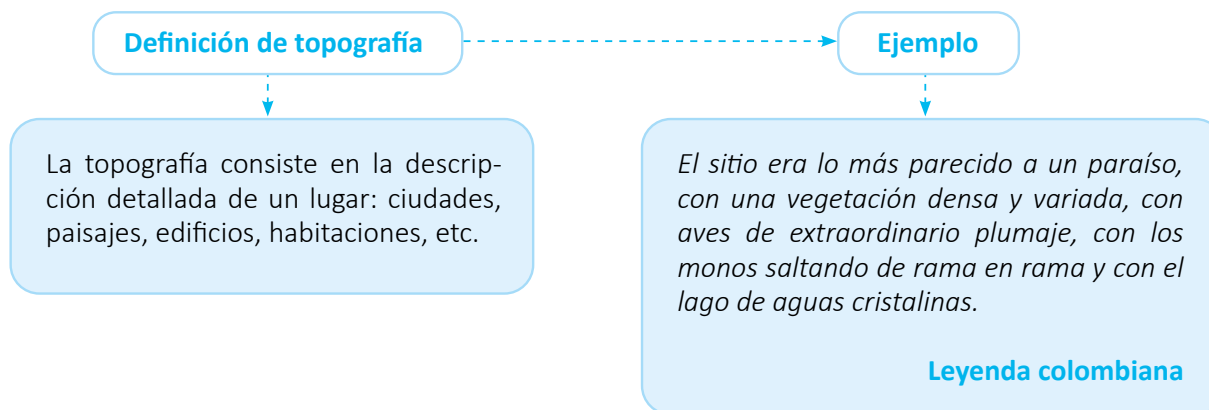
Esopo

Compartimos la clasificación de los determinantes con nuestra o nuestro docente.

## Figuras literarias: La topografía

### 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.



**Comentamos** con nuestras compañeras y compañeros en qué consiste la topografía.

Podemos encontrar topografías en textos expositivos, narrativos, crónicas o diarios de viaje. En estos, la topografía se puede ordenar de la siguiente manera:

- De lo general a lo particular
- De adentro hacia afuera
- De izquierda a derecha o al revés
- De los primeros planos al fondo o, al contrario

Pasos para escribir una descripción, haciendo uso de la topografía

- Presentar una visión general del lugar.
- Identificar los elementos del paisaje como montañas, ríos, árboles, nubes, etc.
- Utilizar frases como *a la derecha*, *arriba*, *a lo lejos*, *alrededor*, *dentro de*, *en lo más profundo*.
- Transmitir la sensación que produce el lugar: misterio, calma, emoción, alegría, entre otras.
- Utilizar adjetivos para describir todo lo que se observa. Por ejemplo:
  - *El cielo es celeste, está nublado, luminoso.*
  - *Los bosques tenebrosos, húmedos, grandes.*
  - *Los árboles altos, gruesos, frondosos, secos.*
  - *Los ríos son largos, caudalosos, profundos, limpios, contaminados.*
  - *La casa es iluminada, antigua, moderna, grande, pequeña.*
  - *En las zonas urbanas hay edificios, pueblos grandes, calles amplias.*

**Expresamos** las dudas a nuestro docente.



### 5. Actividad individual

**Leo** el texto, lo **ilustro** y luego **resuelvo**.

Es una corriente de agua limpia que fluye desde su nacimiento hasta su desembocadura en otro río, lago o mar. Pueden ser caudalosos o pacíficos, con recorridos cortos o de gran longitud. En algunos de ellos las personas pueden nadar y otros son tan grandes y profundos que en ellos hasta los barcos pueden navegar.



a. Subrayo el lugar que se describe.

- Descripción de un lago.
- Descripción de un río.
- Descripción de un océano.

b. ¿Por qué son importantes los ríos?

Porque en ellos las personas pueden nadar o los barcos pueden navegar. Además, el agua es importante para el consumo de la flora y fauna.

---

---

---

**Expreso** lo que más me gustó de la lectura a mi docente.

### 6. Actividad en pares

**Escribimos** una topografía. **Tomamos** en cuenta los pasos que se dieron en la página anterior.

**Ilustramos** el paisaje.

---

---

---

---

---

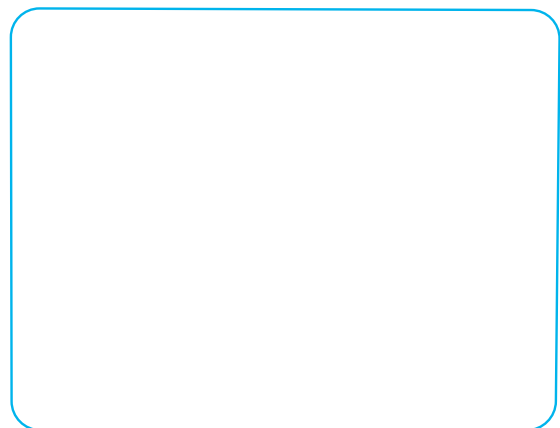
---

---

---

---

---



**Socializamos** nuestra descripción con la clase.

## Ficha de resumen



### 7. Actividad con docente

**Leemos** en silencio.

#### Ficha de resumen

Sirve para facilitar el estudio de un contenido. La función de este tipo de fichas es exponer de una manera breve el contenido de un texto. Por ejemplo:

Tema	→ <b>Algas y hongos</b>
Subtema	→ <b>Los hongos</b>
Contenido	Son seres vivos, pero tienen diferencias con los animales y las plantas; por esta razón, se clasifican en otro reino llamado Fungi. Tienen una buena capacidad de adaptación, se pueden desarrollar en cualquier superficie o medio. Su reproducción es por medio de esporas. Son muy importantes ya que ayudan en la descomposición de la materia orgánica. Sin la existencia de los hongos peligraría la vida en la Tierra.
Fuente y número de página	→ Carlos Gispert. Enciclopedia Escolar, p. 708



**Comentamos** con la clase la importancia de utilizar las fichas de resumen.

### 8. Actividad en pares

**Leemos** las leyendas de las páginas 139 y 143 de nuestro libro y **elaboramos** una ficha resumen.

Tema	La Siguanaba
Contenido	
Fuente y número de página	



Tema	Chasca, la virgen del agua
Contenido	
Fuente y número de página	

**Compartimos** nuestro trabajo con la o el docente.

### 9. Actividad individual

**Busco** en la biblioteca escolar una leyenda y **realizo** una ficha de resumen.

Tema	
Contenido	
Fuente y número de página	

**Comparto** mi trabajo con la o el docente.





## Consolidación

### 10. Actividad individual

Leo la topografía y respondo.

#### Ciudad de Chalchuapa

Hace unos días, visité la ciudad de Chalchuapa, en el departamento de Santa Ana. Durante el recorrido por la carretera, observé el volcán El Chingo y las praderas inmensas, verdes y olorosas que rodean esta ciudad.

También tuve la oportunidad de ver el sitio arqueológico El Tazumal, el cual es un centro turístico muy reconocido a nivel nacional e internacional. Allí se encuentra un museo de estudio, con dos salas de exhibición grandes. Cada una exhibe las diferentes etapas de la cultura prehispánica, además de cómo eran sus casas. Al salir del museo se encuentra una pirámide impresionante e imponente. Es una pirámide maya. Después fui a la laguna Cuzcachapa de agua cristalina y fresca, donde los turistas recorren en lanchas ruidosas las hermosas riberas de la laguna.

Óscar Amaya

#### Resuelvo.

a. ¿En qué departamento se encuentra la ciudad de Chalchuapa?

Santa Ana.

b. ¿Cómo se llama el volcán que se observa en el recorrido por la carretera?

El Chingo.

c. ¿En qué centro turístico hay un museo de estudio reconocido a nivel nacional e internacional?

El Tazumal.

d. ¿Cómo se llama la laguna de agua cristalina y fresca donde los turistas andan en lanchas?

Cuzcachapa.

#### Actividad en casa



- Elaboro en el cuaderno, con ayuda de mis familiares o encargados, una topografía de algún lugar que hayamos visitado y lo ilustro.
- Investigo una leyenda en mi comunidad y elaboro una ficha resumen sobre eso.

Semana 3

157



## Indicadores de logro

- 6.5 **Escribe leyendas de la tradición oral de la comunidad, atendiendo el proceso de producción textual: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.**
- 6.9 **Clasifica las fuentes de información directas e indirectas, en los textos que lee o en las investigaciones que realiza.**
- 6.10 **Sistematiza información recopilada cuando clasifica fuentes de investigación, a través de modelos de fichas bibliográficas de resumen.**

## Contenidos

- La producción de textos literarios: escritura de leyendas propias de la tradición oral de la comunidad.
- Las fuentes de información: directas e indirectas.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** la estructura de las fichas bibliográficas.

### Sugerencias:

- Permita que un estudiante lea en voz alta la información compartida en la *actividad 1*.
- Explique la importancia de las fichas bibliográficas.
- Anime al estudiantado a completar las fichas de la *actividad 2*, siguiendo el modelo presentado en la *actividad 1*.
- Verifique que hayan escrito correctamente la información.

## Página del LT

158

### Recurso para la clase



Video: *Ficha bibliográfica para niños*. Disponible en:  
<https://bit.ly/376f3EW>

## Recurso para docentes

### La leyenda

Motive al estudiantado para la reescritura de una leyenda, tomando en cuenta la siguiente información: Para reescribir leyendas es importante recordar que «La esencia de la leyenda, como la del mito y la del cuento, estriba en la historia relatada, generalmente de acontecimientos pasados, que desde ese instante se constituye en estructura permanente que facilita la posibilidad de unos modos de pensar en el interior de una relación precisa entre individuo y lenguaje, es decir, de unas formas de pensamiento que se hacen explícitas en las palabras de aquellos narradores que son capaces de crear el clima adecuado para que el relato parezca vivo, lo que no significa simplemente palabra hablada o recuento verbal de situaciones y de objetos, sino una estética oral, que se patentiza y se hace perceptible en el estilo hablado de cada uno de los narradores, que tienen, por lo general, una excepcional memoria y el don de la palabra y de la gestualidad. Por ello, el concepto de leyenda no se puede separar de la narración oral y de los narradores populares».

Artículo: *Las leyendas y su valor didáctico*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3KixoNu>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** los tipos de fuentes de información que pueden **utilizar** en una investigación bibliográfica, y que puedan recopilar y transcribir una leyenda de la tradición oral.

### Sugerencias:

- Enuncie que se deben utilizar fuentes de consultas directas o indirectas para investigar un tema o problema.
- Ejemplifique cuándo se pueden utilizar las fuentes directas o indirectas. Apóyese en los recursos para docente.
- Verifique que investiguen la procedencia de las leyendas mencionadas en la *actividad 4*.
- Monitoree que escriban una leyenda a partir de lo investigado con la familia en la *semana 3*.

Páginas del LT 159-162

### Contenidos

- Las fuentes de información directas e indirectas
- Producto: Una Leyenda

### Recurso para la clase



Artículo: *Cómo escribir leyendas*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3LCwqfN>

## Recurso para docentes

Presentación de Prezi: *Fuentes directas e indirectas de información*. Disponible en: <https://bit.ly/3ji95Dk>

## Consolidación

**Propósito.** Consolidar las habilidades de **revisar** y **corregir** los textos narrativos para fortalecer la competencia de expresión escrita.

### Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado revise, corrija y publique las leyendas escritas en pares.
- Motive a evaluar el texto y autoevaluar los aprendizajes.

Página del LT 163

### Recurso para la clase



Video: *¿Cómo escribir una leyenda?* Disponible en:  
<https://bit.ly/3y4PjnD>

Unidad 6

## Practico lo aprendido

### Orientaciones:

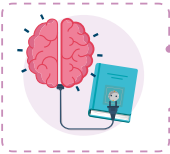
- Verifique que el estudiantado complete las cuatro actividades tal como se solicita en el libro de texto, y que los resultados sean socializados como evidencia de ampliación y refuerzo.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividad 6**. Además, invite a revisar el enlace:



Libro: *Fábulas y leyendas latinoamericanas*.  
Disponible:  
<https://bit.ly/390F9tK>



## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Leemos** atentos la información y **socializamos** lo que observamos.



Castillo, Santiago Alberto  
*La puerta mágica*, 1.a Edición, año 2019.  
 San José, Costa Rica, C. A. Editorial Fantasías  
 Tema: Trata de una puerta que lleva a un niño a un mundo mágico.

### La puerta mágica



### 2. Actividad individual

**Ordeno** la información de acuerdo a la *actividad 1*.

Ábrego, Lucía Florencia  
 Editorial Sociedad Linares  
 Lima, Perú.

*El cofre dorado*, 2.a Edición, año 1979.

Tema: Es la historia de unos duendes que viven en una isla y cuidan su único tesoro, el cofre dorado.



Ábrego, Lucía Florencia  
*El cofre dorado*, 2.a Edición, año 1979.  
 Lima, Perú

Editorial Sociedad Linares

Tema: Es la historia de unos duendes que viven en una isla y cuidan su único tesoro, el cofre dorado.

Tema: Es el cuento de una princesa que aparece en el bosque cada mes de mayo.

Laínez, Pedro Sebastián  
 Editorial Letras y Letras

*El misterio de la princesa y el bosque*, 1.a Edición, año 2020.

Guadalajara, México.



Laínez, Pedro Sebastián

*El misterio de la princesa y el bosque*, 1.a Edición, año 2020.

Guadalajara, México

Editorial Letras y Letras

Tema: Es el cuento de una princesa que aparece en el bosque cada mes de mayo.

**Verificamos** nuestras respuestas con la clase.



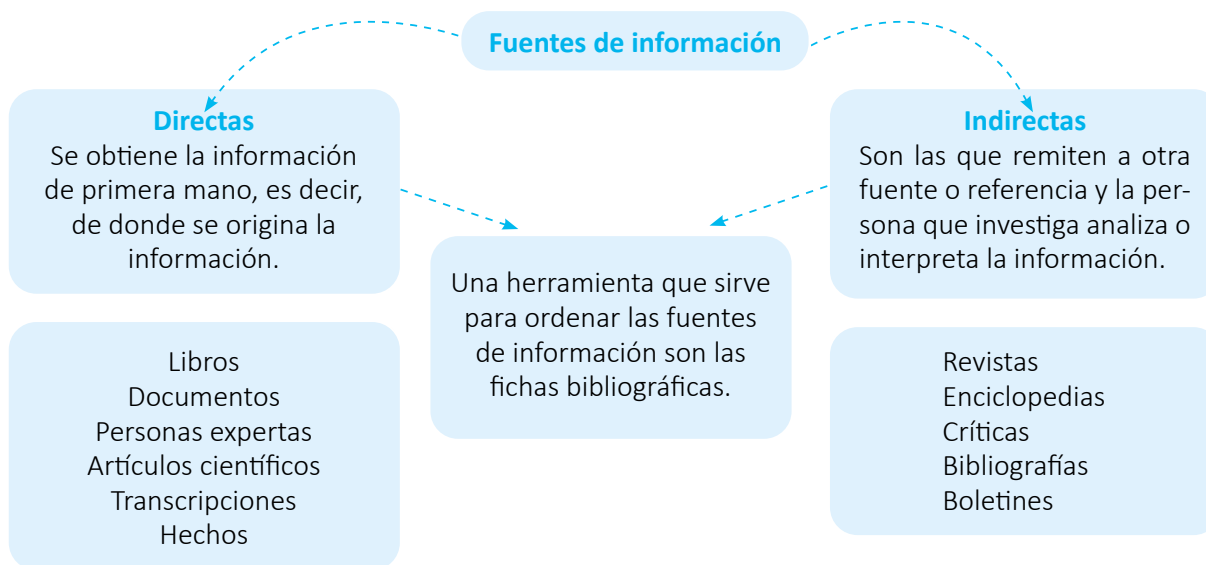
## Construcción



### Las fuentes de información directas e indirectas

#### 3. Actividad con docente

**Leemos** en voz alta.



**Expresamos** nuestras dudas sobre el tema.

#### 4. Actividad en pares

**Investigamos** a qué país corresponden las leyendas y **marcamos** con una X.

Leyenda	El Salvador	Guatemala	Honduras	Nicaragua	Costa Rica
El Xocomil		x			
Los enamoramientos del duende de Trujillo			x		
La Carretanagua				x	
El Cadejo					x
El Cipitío	x				
El Cristo de Santa Lucía			x		
El mico malo					x
El Sombrerón		x			
La carreta chillona	x				

**Socializamos** con la clase las respuestas.



### 5. Actividad en pares

**Seleccionamos** dos leyendas de la tabla anterior, **investigamos** información sobre ellas en al menos dos fuentes y **completamos** las fichas bibliográficas.

Leyenda 1	
Autor	
Título	
Edición	
Año	
Sitio web	
País	
Editorial	
Resumen	

**Subrayamos.**

a. ¿Qué tipo de fuente consultamos?

Directa  
Indirecta

Leyenda 2	
Autor	
Título	
Edición	
Año	
Sitio web	
País	
Editorial	
Resumen	

**Subrayamos.**

b. ¿Qué tipo de fuente consultamos?

Directa  
Indirecta

Producto

**Compartimos** el trabajo con la o el docente.

## Producto: Una leyenda

### 6. Actividad en pares

**Recopilamos** de la tradición oral una leyenda y la **escribimos**.

#### Planificación

a. Escribimos de qué trata la leyenda.

b. Anotamos quiénes son los personajes.

d. Describimos el lugar donde se desarrolla la leyenda.

d. Seleccionamos a quiénes va dirigida la leyenda. e. Ilustramos el personaje principal de la leyenda.

- A mis compañeros
- A mi docente
- A mi mejor amigo
- A un familiar
- A mis padres
- Todo público

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>

**Compartimos** nuestro trabajo con la o el docente.



**Textualización**

**Escribimos** la primera versión de la leyenda.

Título de la leyenda: \_\_\_\_\_

**Ilustramos** la leyenda.

**Producto**

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase.





## Consolidación



### 7. Actividad en pares

**Resolvemos.**

#### Revisión, edición y publicación

- Revisamos nuestra leyenda y corregimos si es necesario.
- Revisamos la redacción y la ortografía.
- Escribimos la versión final.
- Publicamos nuestra leyenda, la presentamos en un pliego de papel bond y la leemos a la clase.

### Evaluación

**Marcamos** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee inicio, nudo y desenlace.		
2.	Cumple con las características de la leyenda.		
3.	Enlaza ideas o párrafos utilizando marcadores discursivos.		
4.	Evidencia un uso de las normas ortográficas estudiadas.		

**Socializamos** la evaluación con nuestro docente.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco las topografías como figuras literarias.		
2.	Identifico las características de las leyendas.		
3.	Identifico la estructura y los personajes de las leyendas.		
4.	Utilizo correctamente los marcadores discursivos.		
5.	Utilizo el guion corto para separar palabras.		
6.	Clasifico fuentes de información en directas e indirectas.		
7.	Escribo fichas bibliográficas de resumen atendiendo a su estructura.		

**Socializo** la autoevaluación con mi docente.

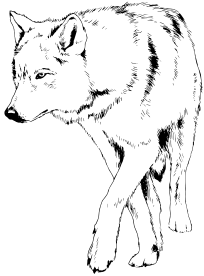


## Practico lo aprendido :



### 1. Actividad individual

**Describo** al cadejo blanco de la leyenda.



**Socializo** con la clase la descripción.

### 2. Actividad individual

**Completo** el texto con los determinantes que hacen falta.

#### El conejo de la luna

Quetzalcóatl, el dios grande y bueno, se fue a viajar por el mundo, transformado en un hombre. Como había caminado todo un día, a la caída de la tarde se sintió fatigado y con hambre.

Aun así, siguió caminando y caminando, hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la luna se asomó a la ventana de los cielos. Entonces se sentó a la orilla del camino, y estaba allí descansando cuando vio a un conejito que había salido a cenar.

—¿Qué estás comiendo? —Le preguntó.

—Estoy comiendo zacate. ¿Quieres un poco?

—Gracias, pero yo no como zacate.

—¿Qué vas a hacer entonces?

—Morirme tal vez de hambre y de sed.

El conejito se acercó a Quetzalcóatl y le dijo:

—Mira, yo no soy más que un conejito, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí.

Entonces el dios acarició al conejito y le dijo:

—Tú no serás más que un conejito, pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de ti.

Y lo levantó alto, muy alto, hasta la luna, donde quedó estampada la figura del conejo. Después el dios lo bajó a la tierra y le dijo:

—Ahí tienes tu retrato en luz, para todos los hombres y para todos los tiempos.

**Socializo** las respuestas con mi docente.



### 3. Actividad individual

**Completo** la ficha de resumen del texto.

Tema		
Contenido		
Fuente y número de página		

### 4. Actividad individual

**Selecciono** un tema de mi interés y **elaboro** una ficha de resumen.

**Respondo y subrayo.**

- ¿Qué tipo de fuente es?

Directa

Indirecta

**Conversamos** con la clase sobre la leyenda que más nos gustó de la unidad.

## Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad



# Prueba de unidad

### Competencias de la unidad

1. Leer poesía infantil salvadoreña, aplicando la entonación adecuada e identificando los temas que tratan; y leer crónicas, textos informativos y expositivos para encontrar sus ideas principales y secundarias.
2. Elaborar resúmenes sobre la información leída o consultada, así como esquemas de llaves y de flechas, utilizando los marcadores discursivos adecuados y elementos ortográficos como las comillas españolas.
3. Corregir textos en dispositivos electrónicos utilizando las herramientas disponibles de corrección de escritura, para familiarizarse con las tecnologías de la comunicación.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Lleve a cabo una evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos sobre lo siguiente:
  - Poesía infantil salvadoreña.
  - Escritura de resúmenes con organizadores gráficos.
  - Uso de comillas.
  - Uso de herramientas de corrección de textos digitales.
  - Uso de palabras que inicien con **bu-**, **bur-** y **bus-**.
- Use los resultados para identificar estudiantes con limitantes y dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Anime a la lectura en voz alta y a la declamación de poemas salvadoreños.
- Converse sobre los diversos temas que trata la poesía infantil salvadoreña.
- Contextualice el contenido sobre las crónicas periodísticas.
- Propicie las oportunidades para la búsqueda de crónicas en fuentes de información confiables.
- Anime y oriente la producción de resúmenes de crónicas.

### Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en cada una.
- Propicie la participación de niñas y niños.
- Promueva la comprensión lectora en todos los niveles (literal, inferencial, crítico y creativo).
- Propicie la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

## • Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que representa.

### Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente.

- Pregunte sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como esta: ¿qué representa la imagen de la entrada de unidad?
- Indague en los conocimientos que tengan sobre crónicas periodísticas.
- Pida que un estudiante exprese sobre qué cree que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre:

- a. Escuchar poemas infantiles de escritores salvadoreños.
- b. Leer en voz alta con buena pronunciación y entonación poemas salvadoreños.
- c. Escribir resúmenes utilizando esquemas de flechas y llaves.
- d. Usar comillas españolas.
- e. Identificar palabras que empiezan con **bu-**, **bur-** y **bus-**.
- f. Usar herramientas de corrección para mejorar y facilitar la escritura en soportes tecnológicos.

### Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y del dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

### Producto de unidad: Un resumen de crónica

Resumir es la capacidad de reducir a términos breves y precisos lo esencial del texto. Para ello es necesario comprender el contenido del texto leído.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual a fin de fortalecer las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la lectura e identificación de las características de las crónicas se desarrolla la capacidad de comprender y organizar información, teniendo en cuenta la intención comunicativa de los textos narrativos.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Tiene la estructura y características del resumen.
- Incluye marcadores discursivos.
- Contiene esquemas de llaves o de flechas para sintetizar la información.
- Evidencia el uso de normas ortográficas.

UNIDAD

7

# Leemos crónicas

## SUSPENDEN CLASES POR INUNDACION



SUSPENDEN CLASES EN LÍNEA A NIVEL NACIONAL EN EL SALVADOR POR TORMENTA AMANDA

DEBIDO A LOS ESTRAGOS QUE LA TORMENTA AMANDA PROVOCÓ EN EL TERRITORIO SALVADOREÑO

LA NORMATIVA APLICA LOS EDUCATIVOS PÚBLICOS Y DE NIVEL NACIONAL, ASÍ COMO INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

En esta unidad aprenderás a...

- Escuchar poemas infantiles de escritores salvadoreños.
- Leer en voz alta con buena pronunciación y entonación poemas salvadoreños.
- Escribir resúmenes utilizando esquemas de flechas y llaves.
- Usar comillas españolas.
- Identificar palabras que empiezan con **bu-**, **bur-** y **bus-**.
- Usar herramientas de corrección para mejorar y facilitar la escritura en soportes tecnológicos.

## Producto de la unidad: Un resumen de crónica

El resumen que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Tiene la estructura y características del resumen.
- Incluye marcadores discursivos.
- Contiene esquemas de llaves o de flechas para sintetizar la información.
- Evidencia el uso de normas ortográficas.





## Indicadores de logro

- 7.1 Lee en voz alta poemas salvadoreños, atendiendo a la pronunciación y a la entonación adecuadas.
- 7.2 Identifica el tema abordado en poemas que lee.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado lea poemas en voz alta para mejorar la entonación, y que desarrolle la comprensión lectora.

### Sugerencias:

- Presente el poema de la actividad 1 para que lo lean en silencio; después, realicen una lectura en voz alta y resuelvan las frases falsas o verdaderas.
- Anime al estudiantado a leer en pares, y en voz alta, el poema de la actividad 2, y a resolver las preguntas. Puede agregar otras preguntas inferenciales como esta: ¿Por qué la poeta le escribe poemas a la luna?
- Motive para que el estudiantado conozca a las autoras Maura Echeverría y Claudia Lars a través de los videos compartidos en los Recursos para la clase.

## Contenido

- Poesía infantil salvadoreña.

## Página del LT

168

## Recursos para la clase



1. Video: *Jamás dejar de ser como niños*. Disponible en: <https://bit.ly/3wtIIRl>
2. Video: «Sueño» y «La pájara pinta». Disponible en: <https://bit.ly/3QlamZJ>

## Recurso para docentes

### La poesía infantil

Se llama así a la escrita por poetas que se han acomodado o creído acomodar al mundo del niño. No son propiamente de la infancia, sino que el escritor hace un esfuerzo en el sentido en que su obra es aparentemente infantil. La poesía manifiesta belleza o sentimiento estético a través de las palabras, siendo considerada una herramienta adecuada para que los niños adquieran diferentes conocimientos de una forma más divertida y lúdica ya que para ellos es un juego. A continuación, se presentan algunas características:

- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Enseña vocabulario.
- Mejora la expresión oral.

Es muy importante que los docentes sintamos amor por la poesía, y por la literatura en general; por los versos, por los poemas, por todas las estrofas para poder transmitírselo a todo el estudiantado para que ellos acaben sintiendo gusto por ella.

Documento: *La poesía en el aula de educación infantil*. Disponible en: <https://bit.ly/3wlVQZS>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** en qué consiste la poesía infantil, y que **lea** poemas en voz alta para **mejorar** la entonación y la comprensión lectora.

### Sugerencias:

- Verifique que los equipos dialoguen sobre la poesía infantil y que identifiquen a los poetas ilustrados.
- Retroalimente en qué consiste la poesía infantil y presente a los poetas de literatura infantil.
- Oriente para que lean en voz alta los tres poemas de la *actividad 4*. Y verifique que resuelvan las cinco preguntas.
- Permita que socialicen las respuestas y retroalimente.

Páginas del LT 169-170

## Contenido

- Poesía infantil salvadoreña

### Recurso para la clase



Video: *Consejos para aprender a declamar un poema.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3Mt48Vh>

## Recurso para docentes

Artículo: *Poetas siglo XXI: Maura Echeverría.* Disponible en: <https://bit.ly/3hx1BBJ>

## Consolidación

**Propósito.** **Consolidar** la habilidad de identificar los temas en los poemas infantiles.

### Sugerencias:

- Motive para que, en pares, lean en voz alta los poemas de la *actividad 5*.
- Utilice el *Recurso para la clase* para identificar los temas.
- Verifique que el estudiantado logre identificar los temas en los fragmentos de los poemas infantiles.

Página del LT 171

### Recurso para la clase



Video: *Tema y emociones de un poema.* Disponible en:

<https://bit.ly/3wyzcfB>

## Actividad en casa

**Propósito.** **Practicar** la lectura de poemas con la familia y **socializar** los temas sobre lo que tratan.

## Estrategia multimodal

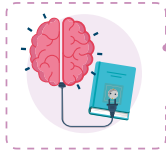
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 4** y **5**. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Libro: *Antología de poesía infantil iberoamericana.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3wxi4qr>



## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Leemos** en silencio el poema y **resolvemos**.

#### La fiesta

Suenan las guitarras,  
bailan las piñatas  
y junto al sorbete  
ríe doña horchata.



Vejigas y flores  
se mueven airosas  
y en mi pecho nacen  
lindas mariposas.



¡Qué alegre es la fiesta  
de luz y color!  
¡Qué alegre es la fiesta  
cuando hay mucho amor!



Maura Echeverría

- Coloreamos de verde los círculos de las frases verdaderas y de rojo las falsas.

En la fiesta suenan las guitarras.



Se come sorbete y se bebe horchata.



En la fiesta las vejigas y flores están quietas.



Las fiestas son aburridas.



Las fiestas son coloridas.



**Compartimos** las respuestas con la clase.

### 2. Actividad en pares

**Leemos** el poema en voz alta y **resolvemos**.

#### Luna, lunera



Luna, lunera,  
cascabelera,  
cinco toritos  
y una ternera.

Porque la luna tiene  
un cascabel,  
la flor de medianoche  
ríe otra vez.

Cinco toritos gordos  
quieren saber  
si la luna, en el circo,  
baila sin pies. [...]



Claudia Lars

- Unimos con una flecha la pregunta con la respuesta correcta.

¿Cuántos toritos  
menciona el poema?

¿Qué tiene la luna?

¿Qué quieren saber los  
toritos gordos?

Un cascabel

Si la luna, en el circo,  
baila sin pies.

Cinco toritos.

**Compartimos** las respuestas con la clase.





## Construcción



### Poesía infantil salvadoreña

#### 3. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información y comentamos qué opinamos sobre la poesía infantil.

¿Qué es la poesía infantil? Son obras escritas en verso que buscan expresar el mundo de los niños. La poesía estimula emocional y cognitivamente la memoria auditiva y rítmica de los lectores.

¿Quiénes son algunos de los poetas salvadoreños más destacados?



Salarrué



Jorgelina Cerritos



Alfredo Espino



Maura Echeverría



Claudia Lars

Socializamos con otro equipo lo que opinamos.

#### 4. Actividad individual

Leo en voz alta con entonación y buena pronunciación los tres poemas y resuelvo.

##### Papito

Quiero tanto a mi papito,  
con todo mi corazón;  
él es bueno, un poco loco,  
lindo, listo y juguetón.

Él escucha mis historias  
y me canta mi canción,  
sabe todo, inventa todo  
y no es nada regañón.

Mi papito viene siempre  
cuando siete da el reloj,  
y en la puerta yo lo espero  
con un abrazo veloz.

Jorgelina Cerritos

a. Describo el poema.

[Respuesta abierta](#)

---

---

---

---

---

---

---

b. Escribo las emociones o sentimientos que me transmite el poema.

[Respuesta abierta](#)

---

---

---

---

---

---

---

**Conoce a...** ✓



**Jorgelina Cerritos (1974).**  
Es una poeta, actriz y dramaturga salvadoreña.

**Obras conocidas:**

- *Al otro lado del mar* (2010)
- *El coleccionista* (2014)
- *La casa ballena* (2014)
- *Bandada de pájaros* (2016)



Socializo mis respuestas con mi docente.



**Conoce a...** ✓



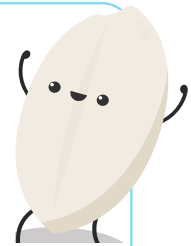
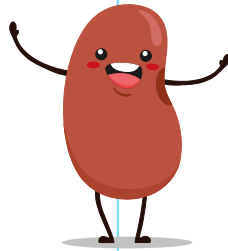
**Ricardo Castrorivas.**  
Poeta y escritor salvadoreño.

**Obras conocidas:**

- *Pajarerías* (libro de cuentos).
- *Teoría para lograr la inmortalidad y otras teorías* (libro).
- *La taza de café* (libro de poemas).



### El arroz con frijoles



¡Qué alianza tan hermosa!  
¡Cerealera!  
La del negro frijol  
con el nevado arroz,  
que muestra ufano piel de cera,  
contraste de un charol engalanado.

Fraternidad de moros y cristianos  
en común religión alimentaria.  
Abecé de condomios ciudadanos.  
Alfabeto total del hambre agraria.

Límpida reunión de dos cereales  
con distinto color y afín doctrina,  
que al hermanar  
sus dos sangres vitales.

**Ricardo Castrorivas**

### Las manos de mi madre



Manos las de mi madre, tan acariciadoras,  
tan de seda, tan de ella, blancas y bienhechoras...  
¡Solo ellas son las santas, solo ellas son las que aman,  
las que todo prodigan y nada me reclaman!  
¡Las que, por aliviarme de dudas y querellas,  
me sacan las espinas y se las clavan ellas! [...]

**Alfredo Espino**

**Conoce a...** ✓



**Alfredo Espino.**  
Poeta salvadoreño que a partir de la publicación de su único libro, *Jícaras tristes*, ha sido uno de los líricos más leídos en el país

Obras conocidas:  
- *Jícaras tristes* (1976)



**Respondo** en mi cuaderno.

- Escribo qué fue lo que más me gustó de los tres poemas.
- ¿Quiénes conforman el dúo de la cocina según el autor? ¿Por qué?
- ¿Cómo describe el autor a las manos de su mamá?

**Comparto** mis respuestas con mis compañeras y compañeros.



## Consolidación



### 5. Actividad en pares

Leemos los fragmentos de los poemas.

1  
Moreno el dormido...  
Quisiera saber quién le  
dio, en las venas,  
su color de nuez.



Quizás el terrón  
de oscuro poder;  
o el búho nahual,  
tan indio, tan fiel. [...]

Claudia Lars

2  
En mi casa tengo un perro  
de colita retorcida.  
Me dice cosas bonitas  
cuando le doy comida.



Se alegra cuando lo  
baño, cuando le  
pongo el collar, cuando a  
la plaza del pueblo, juntos  
vamos a pasear. [...]

Maura Echeverría

3  
Tengo un osito viejo  
que me quiere de verdad:  
por más que yo me alejo,  
vuelve a mi cama a jugar.



El osito me acompaña  
desde que sé recordar,  
tempranito en la mañana  
me comienza a platicar. [...]

Jorgelina Cerritos

4  
Son tan vivos los rubores  
de tus flores, raro amigo,  
que yo a tus flores les digo:  
«corazones hechos flores».



Y a pensar a veces llego; si este  
árbol labios se hiciera...  
¡Ah, cuánto beso naciera  
de tantos labios de fuego!

Alfredo Espino

Marcamos con una X el tema del que trata cada poema. Socializamos las respuestas.

Poemas	Un perrito	Osito de peluche	Niño indígena	Árbol de fuego
Poema 1			X	
Poema 2	X			
Poema 3		X		
Poema 4				X



### Actividad en casa

- Elijo dos poemas infantiles y los leo en voz alta a mis familiares.
- Expreso lo que opino sobre los temas de los poemas seleccionados.

Semana 1 171



## Indicadores de logro

- 7.3 Identifica la estructura de la crónica y sus características como parte de los textos periodísticos.
- 7.4 Elabora de manera clara y ordenada un esquema de llaves con la información principal extraída de un texto.
- 7.5 **Elabora resúmenes claros y coherentes de textos expositivos sobre diversos temas.**

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **exprese** sus presaberes sobre el texto a partir de los tres momentos de la lectura.

### Sugerencias:

- Dirija la lectura y propicie los tres momentos de la *actividad 1*.
- Permita que el estudiantado responda las preguntas oralmente y por escrito en el libro de texto o en el cuaderno.
- Motive para que lean la crónica completa en el periódico digital.

## Contenidos

- La crónica periodística. Estructura, características y veracidad.
- Organizadores gráficos de la información: el esquema de llaves.
- El resumen. Técnica de escritura.

## Páginas del LT 172-173

### Recursos para la clase

Artículo: *Una manada de perros callejeros rehabilita a un hombre en San Salvador.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3NfM4xK>



## Recurso para docentes

### La crónica periodística

«El origen de la palabra *crónica* viene de la palabra griega *cronos*, que significa tiempo y define una narración literal de los hechos en orden cronológico. Antes de ser un género periodístico, la crónica fue un género literario que revelaba hechos históricos en un orden temporal [...]».

«La crónica contemporánea conserva buena parte de los rasgos que históricamente han caracterizado el género. El periodista informa de un hecho de actualidad narrándolo y, a la vez, comentándolo a discreción. Dado que no está sometido a preceptos compositivos, el cronista ordena los hechos sin trabas ni pautas –partiendo por ejemplo de una anécdota o bien de una digresión personal– y escribe tan libremente como sabe, aplicando una voluntad de estilo que trasciende la mera relación informativa de datos y testimonios. Se puede decir que el estilo de la crónica conjuga agilidad y eficacia periodísticas con elaboración literaria, y que esta libertad expresiva es posible en buena parte gracias al nexo de familiaridad que el cronista establece con el lector dada la periodicidad con que escribe y la especialización temática que cultiva (Chillón, 1999, p. 121)».

Artículo: *La crónica en el periodismo narrativo en español*. Disponible en: <https://bit.ly/3wGEbuR>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** y **analice** crónicas periodísticas.

### Sugerencias:

- Aclare las dudas que surjan de los equipos al leer las características y la estructura de la crónica periodística.
- Verifique que analicen y que identifiquen, en pares, la estructura de la crónica de la *actividad 3*.
- Presente otros ejemplos de esquemas de llaves, y utilice el *Recurso para la clase*.
- Explique cómo elaborar un resumen.
- Verifique que el estudiantado escriba los resúmenes de las *actividades 6 y 7*.

Páginas del LT 174-179

### Contenidos

- La crónica periodística
- El esquema de llaves
- Producto: Un resumen

### Recurso para la clase



1. Video: *La crónica periodística*. Disponible en: <https://bit.ly/3wzkp4f>
2. Video: *¿Qué es un esquema de llaves?* Disponible en: <https://bit.ly/3PK1jRY>

## Recurso para docentes

Documento: *Guía para la elaboración de un resumen*. Disponible en: <https://bit.ly/3hxlBBJ>

## Consolidación

**Propósito.** Consolidar la habilidad de **resumir** información de textos narrativos e informativos para fortalecer la expresión escrita.

### Sugerencias:

- Motive para que resuelvan la *actividad 8*.
- Verifique que todos los estudiantes socialicen los resúmenes.
- Anime a que evalúen los resúmenes escritos.

Páginas del LT 180-181

### Recurso para la clase



Video: *¿Qué es el resumen?*  
Disponible en: <https://bit.ly/38fctx5>

## Actividad en casa

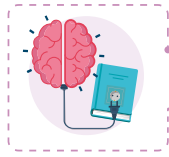
**Propósito.** Investigar crónicas periodísticas en periódicos locales para leerlas, **conocer** la estructura y pegarla en el cuaderno.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividades 6 y 7**. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Cómo hacer una crónica periodística?*  
Disponible en: <https://bit.ly/3LhD3TC>



## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Leemos** con atención.

#### Antes de la lectura

- a. Respondemos oralmente ¿de qué creemos que tratará el texto?

Julio 27, 2021

### Una manada de perros callejeros rehabilita a un hombre en San Salvador

A partir del 2008, cada 27 de julio se conmemora a los perros de la calle, gracias a la iniciativa de Ignacio Gac, quien tuvo el arranque de promover un día para concientizar a la sociedad sobre el tema.



Debajo del paso desnivel que atraviesa el bulevar del Ejército y la 50 avenida norte, en la entrada al municipio de San Salvador, una manada de perros está tomando su siesta de la tarde, mientras su dueño aprovecha el tráfico para limpiar los vidrios de los carros. [...]

Tortita está amarrada de la rejilla de una alcantarilla con un lazo,

a la expectativa de todo lo que hacen sus demás hermanos de la manada y, sobre todo, lo que hacen aquellas personas quienes osan invadir su territorio.

Chispita, en cambio, no se inmuta al ver a tantos desconocidos pasar entre la calle y la acera. Cierra sus ojos un par de minutos y luego solo los abre para ubicar dónde están sus otros hermanos perrunos y qué está haciendo su dueño. Los más inquietos son el Triste, Omar y Orejón.

Ladran y ladran al ver que las personas circulan cerca de ellos. Pero pareciera que solo quieren jugar con cada persona que pasa

por allí, ya que no dejan de mover sus colas de manera alegre.

«No son bravos. No se preocupen», dice Sergio, el dueño de los perros.

Sergio Rescata a aquellos perros que mira en la calle que están desprotegidos y también recibe a los que le llegan a dejar a su punto de trabajo.

«Muchas personas vienen y me dejan a sus perritos aquí. Se bajan de sus carros y solo me preguntan si lo quiero. Yo les digo que sí, y ya a los días me voy fijando que tienen moquillo», explica Sergio.

**Continuamos** la lectura.



## Durante de la lectura

### Resolvemos.

- a. ¿Quién es Sergio y a qué se dedica?

Sergio es un hombre que se dedica a lavar parabrisas; además, rescata y cuida perros callejeros.

- b. ¿Cuándo se pone triste Sergio?

Cuando la gente abandona a sus mascotas enfermas.

Dice que para él es muy triste ver cómo las personas tratan de deshacerse de sus mascotas cuando estas presentan algún tipo de enfermedad. Cuenta que la mayoría de los perritos enfermos que él ha rescatado se han podido recuperar gracias a sus cuidados.

Los considera parte de su familia, los llama hijos y les ha dado techo, comida y medicamentos. Actualmente, Sergio tiene diez perros, cinco hembras y cinco machos. No todos lo acompañan siempre abajo del paso desni-

vel, donde trabaja desde las 12 del mediodía hasta pasadas las ocho de la noche, ya que algunos son muy bravos y prefiere evitar cualquier accidente con los transeúntes.

Según el último censo difundido por el Ministerio de Salud (MIN-SAL) en el 2000, la población canina en el país rondaba los 723 mil 604 perros, de los cuales se calculaban que 108 mil eran perros callejeros, quienes no contaban con ningún control veterinario. [...]

Sergio dice que entre las cosas que más agradece es la ayuda de las personas que pasan por la calle y que le dejan alguna moneda o comida para su manada.

Todo es bienvenido para él. «Comida o vitaminas para ellos. Yo eso les voy a agradecer», pide el hombre al concluir nuestra conversación.

Diario 1.com (adaptación)

## Después de la lectura

### Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Qué opinamos sobre el texto leído?  
b. ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

### Socializamos las respuestas con nuestra o nuestro docente.



# Construcción



## La crónica periodística

### 2. Actividad en equipo

Leemos la información y **comentamos**.

#### La crónica

Relata y transmite los hechos de modo secuencial sobre un asunto de actualidad, que se comenta amplia y detalladamente. Puede ser: periodística, deportiva, política, literaria, histórica, entre otras.

#### La crónica periodística

Es una narración de un acontecimiento de carácter informativo.

#### Características de la crónica periodística:

- Veracidad: basada en hechos verdaderos y reales.
- Claridad: expone los hechos en forma ordenada y lógica.
- Objetividad: narra los hechos tal como sucedieron.
- Responde a cuatro preguntas: qué pasó, a quién, dónde y por qué.

#### Estructura de la crónica periodística:

- Titular, antetítulo, subtítulo: proporciona lo más esencial de la información.
- Entradilla, entrada o *lead*: son las líneas iniciales donde se resume lo esencial.
- Cuerpo de texto: desarrolla con detalle la información de la noticia.
- Cierre: se concluye o finaliza la historia.

Ejemplo de la estructura de una crónica

Titular

Entradilla

Cuerpo

Cierre



Producto

Aclaremos las dudas con nuestra o nuestro docente.



### 3. Actividad en pares

Leemos las crónicas, **identificamos** su estructura y **completamos** los cuadros.

#### Los terremotos destruyeron los primeros templos coloniales

El terremoto del 23 de mayo de 1575, primero ruinoso en la historia mega sísmica de San Salvador, no perturbó a la «ermita de la Presentación», porque este pequeño templo era apenas un «xacal» o rancho de paja, pero fue de estragos terribles para la urbe. [...]

Muchos y terribles terremotos hubo en todo el año de 1575 y «fue —dice fray Antonio de Remesal— mucho el daño que hicieron en las iglesias y edificios, pero en donde fue más notable [fue] en la provincia y ciudad de San Salvador, que todo se vino al suelo. [...]

Jorge Lardé Larín

Titular

Entradilla

Cuerpo

Ordenamos la crónica mentalmente y **escribimos** las partes que la componen.

El 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia; el hundimiento del Titanic.

Aquel viaje era el viaje inaugural del reluciente Titanic. El mismo debería atravesar el océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del Norte en Estados Unidos.

Sin embargo, otro sería el destino del magnífico barco: la noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco iceberg que rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, el Titanic se hundió en el fondo del mar.

A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos. Así, sin poder ver la madrugada (exactamente a las 2:20 a. m.) del 15 de abril el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.[...]

BBC MUNDO

2. Entradilla

3. Cuerpo

1. Titular

#### El hundimiento del Titanic

Compartimos las respuestas con nuestra o nuestro docente.

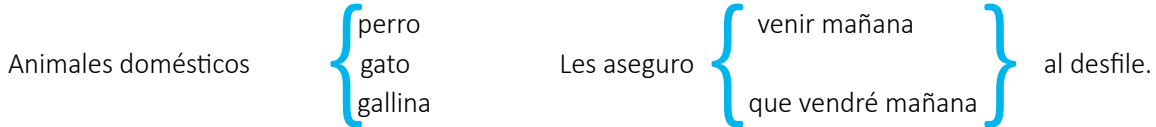


## El esquema de llaves

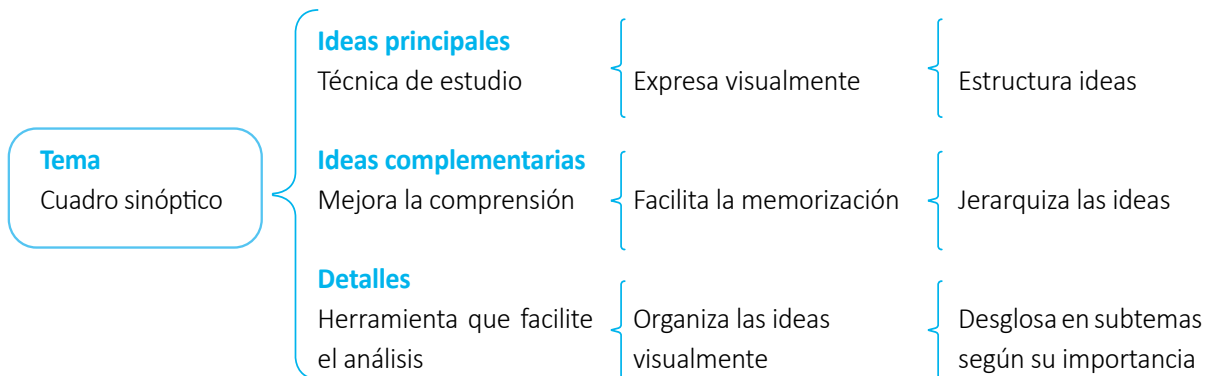
### 4. Actividad en equipo

**Leemos** con atención y **dialogamos** sobre la manera en que se elaboran los esquemas.

Las llaves son un signo de los llamados dobles, ya que existe uno de apertura ( { ) y otro de cierre ( } ). Se utilizan principalmente en cuadros sinópticos o esquemas, para abarcar varios elementos. Por ejemplo:



El esquema de llaves sirve para agrupar ideas. En este caso, a la idea principal le sigue una llave en la que se agrupan las ideas secundarias, y desde cada una de estas ideas parten nuevas llaves para explicar ideas terciarias o complementarias, si fuera necesario. El esquema de llaves también se conoce como cuadro sinóptico. Por ejemplo:



### 5. Actividad en pares

**Identificamos** las ideas principales y secundarias del texto para completar el esquema de llaves siguiendo el modelo.

#### ¿Qué es el sistema solar?

El sistema solar es un conjunto formado por el Sol y ocho planetas que giran a su alrededor. De los ocho planetas, uno es donde vivimos: la Tierra. Además de estos elementos hay otros cuerpos celestes que también orbitan alrededor de la gran estrella solar, como los satélites de cada planeta, los cometas o los asteroides.

#### ¿Dónde está el sistema solar?

En el universo hay millones de galaxias. Una de ellas es la que conocemos como Vía Láctea.

La Vía Láctea, formada por estrellas, polvo y gas, tiene forma de espiral. Podría decirse que su aspecto es algo así como un remolino con varios brazos; pues en el brazo de Orión, se encuentra el sistema solar.



### ¿Cuándo se formó el sistema solar?

Lo cierto es que hace tanto tiempo que es muy difícil saber este dato con seguridad, pero se cree que fue hace... ¡4.5 mil millones de años! Si lo piensas bien te darás cuenta de que estamos hablando de un espacio temporal impactante y que nos resulta difícil de imaginar.

Este es otro tema que todavía no está del todo claro, pero según las últimas investigaciones parece ser que la fortísima explosión de una estrella provocó que una gran nube de gas y polvo se contrajera y empezara a girar a gran velocidad. Por lo visto, la mayor parte de esta materia se concentró en el centro y se fue calentando cada vez más y más, hasta formar una gran estrella: el Sol.

Después, alrededor del Sol, el resto de polvo y gas fue chocando y juntándose hasta formar los diferentes planetas.

Tema:	Idea principal:	Ideas secundarias:	Detalles:
	Idea principal:	Ideas secundarias:	Detalles:
	Idea principal:	Ideas secundarias:	Detalles:

Unidad 7

Unidad 7

**Mostramos** las respuestas a nuestra o nuestro docente.

## Producto: Un resumen

### 6. Actividad en pares

**Leemos** los textos y **comentamos**.

Para hacer un resumen de cualquier tipo de texto primero debemos leer la información completa y luego debemos seguir los pasos:

- Subrayar las ideas principales y secundarias en cada párrafo.
- Contener la información básica.
- Enlazar las ideas principales y secundarias por medio de marcadores discursivos (*luego, por último, asimismo, por su parte, entre otros*).
- Debe ser breve, claro y su finalidad es informar.
- Debe contener de forma implícita una introducción, desarrollo y conclusión.

**Identificamos** la idea principal y la secundaria.

### Los mosquitos



Los mosquitos son animales que se alimentan de la sangre.

Idea principal

Cuando pican a una persona o un animal, extraen con su aguijón una gota de sangre, pero también introducen una gota de su saliva que contiene alérgenos, es decir, sustancias que producen alergia, la cual se manifiesta a través de una roncha y picazón.

Idea secundaria

**Escribimos** un resumen de la crónica de la página 172 y 173, utilizando los marcadores discursivos.



Respuesta abierta.



**Compartimos** el resumen con la clase.

### 7. Actividad individual

Leo el texto. **Identifico** las ideas principales y secundarias.

## DIARIO ESCOLAR

San Salvador, 11 de febrero de 2022

### TODOS JUNTOS AL RESCATE

Niños y jóvenes buscan hogar para animales sin casa.

En la escuela «Las arboledas», una brigada de niños y jóvenes se encarga de buscar familia a los perros y gatos **vagabundos** de la comunidad.



En una entrevista a uno de los integrantes de la **cuadrilla**, explica que la idea surgió porque se **avecinan** lluvias intensas y los pobres animalitos no tienen dónde refugiarse, no tienen comida y porque tienen derecho a ser queridos y protegidos.

Por ello los niños y jóvenes han visitado casa por casa a los vecinos de la comunidad para consultarles si desean **adoptar** a uno de estos animalitos. La idea ha sido bien recibida por los vecinos de la comunidad y gracias a la brigada hoy varios perros y gatos ya tendrán dónde vivir.

#### ¿Qué significa...? ✓

**Vagabundo.** Que no tiene casa y va de un lugar a otro.

**Cuadrilla.** Personas que realizan un trabajo o llevan a cabo una actividad determinada.

**Avecinar.** Que algo se acerca.

**Adoptar.** Tomar como propio algo que no es en exclusividad de nadie.



**Escribo** un resumen utilizando los siguientes marcadores discursivos: *en primer lugar, por una parte, por otro lado, por su parte, asimismo, igualmente, de igual, después, por último, en fin, finalmente.*

Blank lined area for writing a summary.

**Comparto** mis respuestas con mi docente.



## Consolidación



### 8. Actividad individual

Leo la crónica.

#### San Salvador ha sido azotada por decenas de sismos, causando muerte y destrucción a su paso, uno de ellos es el: **Terremoto octubre de 1986**

Las cifras oficiales llegan a más de 1 500 fallecidos, un centenar de desaparecidos, 10 mil heridos de diversas gravedades y otros 15 mil sin hogar y trabajo, al quedar dañadas más de sesenta mil viviendas y tres mil negocios entre grandes, medianos y pequeños.

A las 11:35 del sábado 13 de enero de 2001, un terremoto de 7.6 grados Richter y 45 segundos de duración provoca destrucción generalizada en 172 de los 262 municipios del país, entre ellos, Santa Ana, Jayaque, Comasagua, Nueva San Salvador, Santa Elena, San Vicente, San Agustín y muchas más.

Un mes después de esa tragedia, a las 08:22 del martes 13 de febrero de 2001, un terremoto de 6.6 grados Richter dejó sentir, durante 20 segundos, su fuerza destructora en los departamentos centrales y paracentrales de Cuscatlán, San Vicente y La Paz, que fueron declarados como zona de emergencia por las autoridades nacionales.

El epicentro fue localizado en una falla local de San Pedro Nonualco, a 30 kilómetros de San Salvador, situada a una profundidad focal de entre 8.2 y 13 kilómetros.

El Diario de Hoy

**Escribo** un resumen utilizando los siguientes marcadores discursivos: *en primer lugar, por una parte, por otro lado, por su parte, asimismo, igualmente, de igual manera, después, por último, en fin, finalmente.*

---

---

---

---

---

---

---

---

**Comparto** el resumen con mi docente.

180

### 9. Actividad individual

**Leo** la crónica.

El domingo 17 de junio a las 9 de la mañana en las afueras del estadio Jorge Mágico González esperaban los fanáticos para entrar al campo de juego y presenciar el partido de fútbol.

A las 10:30 de la mañana ya estaban en los bancos los aficionados esperando con gran emoción que comenzara el partido entre Fas y Alianza.

A las 2 de la tarde empieza el partido y los fanáticos gritaban con alegría el nombre de su equipo favorito. Comienza el primer tiempo y al terminar el marcador marca 1-0 a favor del Fas, que había dado lo mejor de sí, el equipo contrario la tiene fuerte para el segundo tiempo en donde tendrán que empatar si quieren clasificar a las eliminatorias finales.



**Resuelvo** en el cuaderno.

- a. ¿En qué lugar se realizó el partido?
- b. ¿Qué equipos iban a jugar?
- c. ¿Qué equipo ganó el primer tiempo?
- d. ¿Has asistido alguna vez al estadio a presenciar un partido de fútbol?
- e. ¿Qué sensaciones has tenido?

**Socializo** las respuestas con la clase.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Escribe resúmenes siguiendo la estructura de este tipo de texto.		
2.	Usa adecuadamente los marcadores discursivos.		
3.	Utiliza esquema de llaves o de flechas para sintetizar la información.		
4.	Evidencia el uso de las normas ortográficas.		



#### Actividad en casa

- Investigo en periódicos reciclados una crónica periodística o histórica.
- Recorto y pego la crónica en mi cuaderno.
- Comparto un resumen sobre la crónica con la clase.



## Indicadores de logro

- 7.6** Elabora, de manera clara y ordenada, un esquema de flechas con información principal extraída de un texto expositivo, explicativo o informativo.
- 7.8** Utiliza las comillas españolas cuando escribe textos expositivos, informativos o explicativos, según la norma de la lengua.

## Contenidos

- El esquema de flechas.
- Las comillas españolas.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **practique** la lectura silenciosa y en voz alta, y que **analice** los textos expositivos, explicativos o informativos.

### Sugerencias:

- Motive para que dos estudiantes participen voluntariamente en la segunda lectura en voz alta de la *actividad 1*.
- Permita que respondan las preguntas y que hagan otras a partir de lo que les llame la atención de las crónicas periodísticas.
- Ejemplifique que en las dos crónicas se evidencia la exposición, explicación, narración e información.

## Páginas del LT 182-183

### Recursos para la clase

Artículo: *Organizadores gráficos: cinco plataformas para crearlos*. Disponible en: <https://bit.ly/3azJN2J>



## Recurso para docentes

### Organizadores gráficos

El aprendizaje visual se define como un método de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de organizadores gráficos (métodos visuales para ordenar información) de ayuda a los estudiantes para pensar y aprender con mayor efectividad, mediante el trabajo con ideas y conceptos. Ejemplos de estos organizadores son mapas conceptuales, mapas de ideas, telarañas, diagramas de causa y de efecto, líneas de tiempo, organigramas, diagramas de flujo y diagramas de Venn, entre otros. Cada uno de ellos posee características particulares para apoyar los procesos de aprendizaje.

El esquema de flechas es la expresión gráfica que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

Características:

- Recoger las ideas principales, las secundarias y los datos relevantes.
- Presentar la información de manera estructurada y lógica.
- Facilitar la comprensión y la memorización porque permite obtener una idea clara del tema de un solo vistazo.

Artículo: *Organizadores gráficos: estrategia didáctica en ambientes virtuales mediada por la identificación de estilos de aprendizaje*. Disponible en: <https://bit.ly/3wZtDH8>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** y **utilice** el esquema de flechas para sintetizar información importante, y que **haga** uso de las comillas españolas cuando corresponda.

### Sugerencias:

- Explique en qué consiste el esquema de flechas.
- Muestre cuándo es necesario utilizar las comillas españolas; apóyese con el *Recurso para docentes*.
- Acompañe al estudiantado en la resolución de las *actividades 4 y 6*.

Páginas del LT 184-185

## Contenidos

- El esquema de flechas
- Uso de comillas españolas

### Recurso para la clase



Juego: *Uso de las comillas*.

Disponible:

<https://bit.ly/3GudONb>

## Recurso para docentes

Artículo: *Organizadores gráficos: estrategia didáctica*. Disponible: <https://bit.ly/3wZtDH8>

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** la habilidad de **resumir** información en esquemas de flechas para fortalecer la expresión escrita.

### Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado haga los esquemas con base en un tema de interés.
- Motive para que el estudiantado refuerce sus conocimientos con el *Recurso para la clase*.

Página del LT 186

### Recurso para la clase



Artículo: *Plantillas de organizadores gráficos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3ad7fTe>

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** ejemplos de esquemas de flechas en periódicos o revistas. Y **practicar** la escritura de citas textuales con el uso de comillas españolas.

## Estrategia multimodal

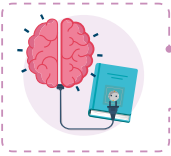
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividades 4, 6 y 7**. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Comillas como signo delimitador*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3aYA59X>



## Anticipación

### 1. Actividad con docente

**Leemos** en silencio.

#### La enfermedad crónica más frecuente en niños

Puede ser leve, moderada o grave, según la frecuencia e intensidad de los síntomas, este padecimiento afecta al 14 % de la población infantil y se ubica como uno de los más frecuentes y **crónicos**.

El **asma** es una enfermedad pulmonar crónica que consiste en la inflamación de los bronquios, que son los encargados de llevar el aire a los pulmones, produciendo una obstrucción. Se trata de un padecimiento con características diferenciadoras, en cada persona se manifiesta de diversas formas.

Según el doctor César Urquiza, especialista en alergia, asma e inmunología, el asma es la enfermedad crónica más frecuente en niños. Explica que la inflamación tiende a ser irreversible y los síntomas pueden variar.

Las causas de esta enfermedad son variadas, el experto aclara que en primera instancia existe una predisposición hereditaria, luego hay causas alérgicas (más frecuentes), proteínas presentes en el ambiente, **alérgenos**, ácaros en casa, moho, pólenes y también puede desencadenarse por problemas emocionales.



#### ¿Qué significa...?

**Crónico.** Que se padece a lo largo de mucho tiempo.

**Asma.** Enfermedad del aparato respiratorio que se caracteriza por una respiración difícil, tos, sensación de ahogo y ruidos sibilantes en el pecho.

**Alérgeno.** Que produce o puede producir alergia.



#### Respondemos.

a. ¿Cómo se llama la enfermedad crónica más frecuente que ataca a los niños?

El asma.

b. ¿Qué parte del cuerpo se inflama al tener asma?

Los bronquios.

c. ¿Cuáles son las causas del asma?

Predisposición hereditaria, alergias (más frecuentes), proteínas presentes en el ambiente, alérgenos, ácaros en casa, moho, pólenes y también puede desencadenarse por problemas emocionales.

**Socializamos** las respuestas con la clase.

## 2. Actividad en pares

**Leemos** en voz alta.

### Alumnos retan al caudal del río para poder llegar a la escuela

La comunidad educativa de la escuela del caserío El Retumbo, en San Alejo, debe cruzar el río para llegar a las aulas. En invierno el paso por el caudal es un peligro. Caminar a la escuela para los alumnos, sus padres y profesores del Centro Escolar Caserío El Retumbo, en el municipio de San Alejo, La Unión, resulta ser peligroso en invierno, debido a que en el trayecto deben cruzar el río El Tizate. En algunas ocasiones son los padres de los alumnos quienes deben cargar en hombros a los niños pequeños para cruzar el río y evitar que sean arrastrados por las fuertes corrientes. La escolita tiene una población de 152 estudiantes desde parvularia hasta noveno grado y son asistidos por siete docentes. Al terminar las clases, los estudiantes se juntan en grupos para regresar a sus casas, y al estar a la orilla del río se quitan los zapatos y calcetines para cruzar el caudal.

Algunos tratan de saltar de piedra en piedra, pero siempre caen al agua, lo que para ellos es una alegría, para sus padres es un peligro. Los profesores con el apoyo de alumnos y padres de los estudiantes improvisaron una pasarela hecha con llantas viejas y cemento, pero la fuerza del caudal la dañó. Cuando está desbordado el río nadie lo intenta cruzar. [...]

Celia Torres, directora de la escuela del caserío El Retumbo, manifiesta que durante el invierno es un riesgo para los niños porque en algún momento una repunta que venga de la parte alta los puede arrastrar mientras ellos lo están cruzando. La docente dice que la escuela se encuentra como en una isla, rodeada de agua porque tienen al río y una quebrada que se desbordan cuando las tormentas son fuertes, siempre se les inundan las aulas de la escuela, en ocasiones anteriores se les dañó una refrigeradora y otros equipos de la institución.

«A veces llegan a la escuela todos mojaditos de sus ropas, de las mochilas. También se les dañan los útiles escolares porque se han caído al cruzarse el río. Hay una gran necesidad de que nos construyeran una pasarela o que construyeran bordas para evitar que sigamos cada año en la misma situación», agregó Torres.

Torres explica que cuando el río está bastante crecido, los alumnos de parvularia no llegan o a veces los padres de familia los cargan para cruzarlos y llevarlos hasta la escuela.

Insy Mendoza  
El Diario de Hoy

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿De qué trata la crónica?
- ¿Qué se debe hacer para solucionar la situación tratada en la crónica? Dibujamos nuestra respuesta.

**Comentamos** en clase, ¿cómo es nuestro camino para llegar a la escuela?



## Construcción



### El esquema de flechas

#### 3. Actividad con docente

**Leemos** en voz alta.

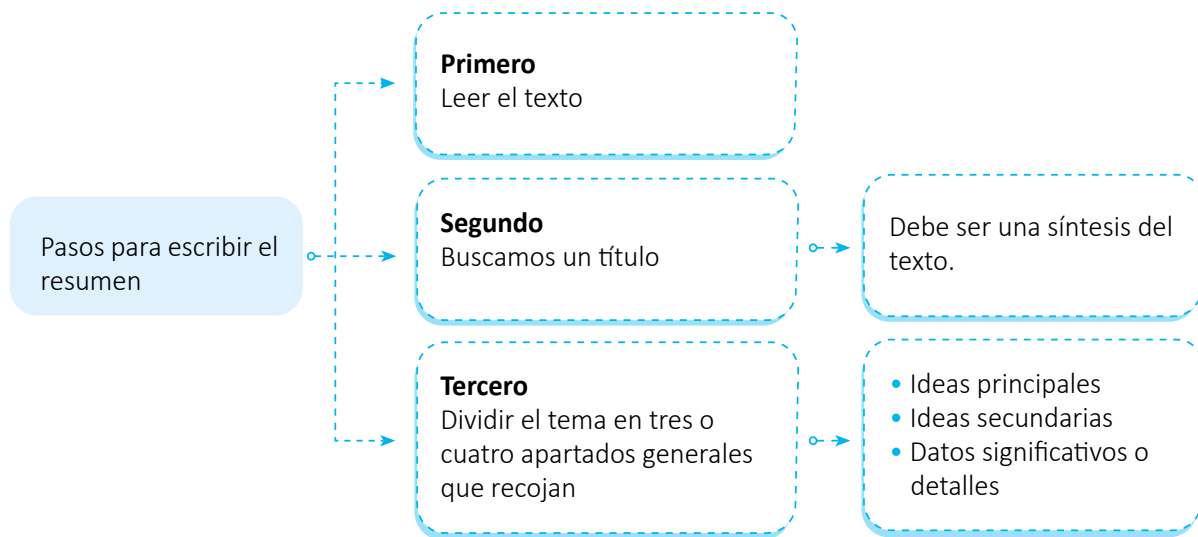
**El esquema:** es la expresión gráfica que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

#### Características:

- Recoger las ideas principales, secundarias y los datos relevantes.
- Presentar la información de manera estructurada y lógica.
- Facilita la comprensión y la memorización porque permite de un solo vistazo obtener una idea clara del tema.

#### Pasos para realizar un esquema:

- Primero, leer la lección o texto.
- Después, buscamos un título que sea una síntesis del texto.
- Luego, se divide el tema en tres o cuatro apartados generales que recojan a su vez varias ideas principales, secundarias, datos significativos o detalles.



#### 4. Actividad individual

**Elaboro** en una página de papel bond un esquema de flechas de un tema de interés siguiendo los pasos. **Presento** el esquema en la siguiente clase.

**Comparto** mi trabajo con mi docente.

## Uso de comillas españolas

### 5. Actividad con docente

**Leemos** la información.

En español se usan tres tipos de comillas: las angulares, latinas o españolas («»), las inglesas (""") y las simples ("). Sirven para citar palabras textuales.

- Señalar citas textuales o dichos populares.

Ejemplo: *Bien lo dice el refrán: «El león no es como lo pintan».*

- En la reproducción literal del pensamiento de los personajes de un texto.

Ejemplo: *Ella pensó: «Tengo que viajar a un lugar nuevo».*

- Para citar el título de un artículo, un reportaje, un cuento, un poema o un capítulo de un libro.

Ejemplo: «*Las manos de mi madre*» de Alfredo Espino.

- Para indicar usos peculiares de una expresión. Ejemplo: *Él dice que las «pupusas» son sabrosas.*

**Resolvemos** y **socializamos** con la clase.

¿En qué entornos identificamos el uso de las comillas?

Respuesta abierta.

### 6. Actividad individual

**Escribo** las comillas españolas donde corresponda.

**Bush reconoció que se viven tiempos «difíciles», pero dijo que la situación «será controlada»**

El presidente de EE. UU. admitió la delicada situación que se atraviesa por la crisis financiera, aunque buscó tranquilizar a los inversores.

- Séneca: «No es pobre el que tiene poco, sino el que mucho desea».
- «Haz algo que merezca la pena recordar», dijo Elvis Presley.
- El entrenador ha dicho que está «muy satisfecho con el resultado», entre otras cosas.
- «El titular del noticiero dijo: “El encargado de la economía nacional es un ‘genio’ no reconocido”».
- El cuento de «La bella durmiente» me encanta.
- «El tramo moderno» es el cuarto capítulo de la historia mínima de México.
- Cuando la encontré le dije: «¡Qué gusto volver a verte!».
- Él le preguntó: «¿Cuándo regresarás de tu largo viaje?».

**Expresamos** nuestras dudas con la clase.



## Consolidación



### 7. Actividad individual

**Elaboro** un esquema de flechas sobre un tema de mi interés.

**Socializo** mi esquema con la clase.



### Actividad en casa

- Busco en periódicos, libros o revistas esquemas de flechas y los muestro a mis familiares, explicando para qué sirven.
- Extraigo de libros mis citas textuales favoritas y las escribo en mi cuaderno.





## Indicadores de logro

- 7.9 Usa la **b** en palabras que empiezan con **bu-**, **bur-** y **bus-** en diversos textos que lee y corrige.
- 7.7 Usa las herramientas de corrección de escritura para mejorarla y facilitarla en soportes tecnológicos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado complete las palabras con las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**.

### Sugerencias:

- Permita que el estudiantado responda las *actividades 1 y 2*.
- Verifique que hayan escrito correctamente las palabras.
- Motive para que realicen el juego compartido en *Recurso para la clase*.

## Contenidos

- Uso de la **b**: palabras con **bu-**, **bur-** y **bus-**.
- Uso de correctores de escritura y texto predictivo en dispositivos tecnológicos.

## Páginas del LT 187-188

### Recurso para la clase



Juego: *Ejercicios del uso de la b/v*. Disponible en: <https://bit.ly/3N5o94C>

## Recurso para docentes

### Uso de correctores de escritura

Word es la aplicación de procesamiento de textos que se traduce como «palabra». Esta aplicación detecta automáticamente los posibles errores ortográficos y de gramática que se pueden cometer al momento de redactar un texto. Todo ello depende del idioma predeterminado; por ejemplo, si se escribe en castellano, pero el idioma establecido es inglés, todo el texto aparecerá sombreado en rojo, marcando los supuestos errores. Por eso es importante seleccionar o predeterminar el idioma en castellano, para que los errores que se marquen sean corregibles con la opción que proporcione el corrector.

Es importante informar al estudiantado que no todos los posibles errores son verdaderos porque existen muchas palabras que no están registradas por el diccionario de Word; además, existen otras palabras con pronunciación similar, pero con escritura y significado diferente; por ende, no se deben confiar de las correcciones automáticas, y cuando se tengan dudas se debe consultar el diccionario.

Video: *Cómo activar el corrector de ortografía en Word*. Disponible en: <https://bit.ly/3zdbB74>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** las reglas del uso de la **b** y los correctores ortográficos para la escritura de textos.

### Sugerencias:

- Verifique que realicen correctamente los ejercicios del uso de **bu-**, **bur-** y **bus-**.
- Explique el uso adecuado de los correctores de texto digitales; apóyese en el video compartido en *Recurso para docentes*.
- Acompañe al estudiantado en los ejercicios de las actividades de escritura en formatos digitales.
- Refuerce la importancia de corregir los textos antes de compartílos.

Páginas del LT 189-191

### Contenidos

- Uso de palabras con **bu-**, **bur-** y **bus-**
- Uso de correctores de escritura

### Recursos para la clase



Video: *Uso de la b con ejemplos*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3PSePTj>

## Recurso para docentes

Video: *Los tres mejores correctores de texto en español*. Disponible en: <https://bit.ly/3za4XP8>

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** las habilidades de **revisar** y **corregir** los textos para fortalecer la competencia de expresión escrita.

### Sugerencias:

- Verifique que cada estudiante realice los ejercicios ortográficos en el libro de texto y las fichas interactivas.
- Motive al estudiantado a autoevaluar sus aprendizajes.

Página del LT 192

### Recurso para la clase



Ficha interactiva: *El uso de la b*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3m08BmY>

## Practico lo aprendido

### Orientaciones:

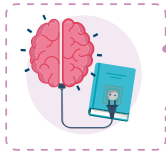
- Verifique que el estudiantado complete la actividad tal como se solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividades** 7, 8 y 9. Además, invite a revisar el enlace.



Blog: *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3t8V1Br>



# Anticipación



## 1. Actividad con docente

**Completamos** las palabras con las sílabas que hacen falta y las **socializamos**.



bu  
bur  
bus

bu.zón



bu  
bur  
bus

hambur.guesa



bu  
bur  
bus

bus.car



bu  
bur  
bus

bur.bujas



bu  
bur  
bus

bus.to



bu  
bur  
bus

ambu.lancia

## 2. Actividad individual

**Completo** las oraciones con las palabras de la caja que corresponden.

- Mamá, hay una carta en el buzón.
- La mayoría de refrescos tienen burbujas.
- La búsqueda del barco fue difícil por las lluvias.
- El bus escolar llegó tarde a la escuela.
- El bebé busca a su mamá.
- El estadio no tenía ninguna butaca vacía.
- La tía María me regaló una bufanda amarilla.

**Comparto** las oraciones con la clase.

### Caja de palabras

burbujas  
búsqueda  
bus  
busca  
butaca  
buzón  
bufanda

### 3. Actividad en pares

**Resolvemos.**

a. Encontramos seis palabras con **bu-**, **bur-**, y **bus-**. **Escribimos** las palabras encontradas.

b	u	f	a	n	d	a	b	z	b
q	w	e	r	t	u	o	u	p	u
a	s	f	g	h	l	ñ	l	x	r
b	u	c	e	o	p	u	l	a	b
c	d	g	h	k	l	o	a	h	u
b	u	l	t	o	h	o	ñ	o	j
u	a	q	z	r	t	n	y	k	a
b	u	s	c	a	r	b	f	e	s



1. bufanda
2. buceo
3. bulto
4. buscar
5. bulla
6. burbujas

b. Escribimos una oración para cada palabra encontrada en la sopa de letras.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

c. Buscamos en el diccionario los sinónimos de las palabras.

<b>bufón</b>	payaso
<b>bucle</b>	rizo
<b>butifarra</b>	longaniza
<b>bulla</b>	bullicio

**Compartimos** nuestro trabajo con nuestro docente.



## Construcción



### Uso de palabras con bu-, bur- y bus-

#### 4. Actividad en pares

Leemos en voz alta.

Las palabras con **bu-**, **bur-** y **bus-** pueden tener estas combinaciones de letras al comienzo, en el medio o al final de la palabra y se escriben con **b**.

bu	bur	bus
buceo, abuelo, balbucear	burbujas, burrito, hamburguesa	buscar, rebuscado, arbusto

Ordenamos las sílabas y escribimos las palabras.

dín bu

budín

da fan bu

bufanda

car dor ra bu

carburador

var le bu

bulevar

car bus

buscar

Lu bur xem go

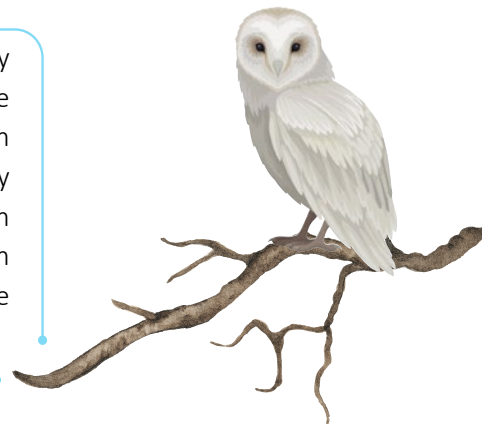
Luxemburgo

Socializamos las respuestas con otro par.

#### 5. Actividad individual

Leo el texto, busco las palabras que no cumplan con la regla y las escribo correctamente.

A mi tía Camila se le perdió su tortuga. La vuscaba en el jardín y no la encontró. La tortuga se perdió por varios días hasta que mi tío vio un gran vulto en la tierra. Cerca del jardín volaba un vúho blanco buscando comida. Mi tía Lorena quería ayudar y contrivuir a alimentarlo, pero era peligroso ya que lo vieron deamvular varios días cerca de su jardín. Mis tíos le dejaron una hamvurguesa, pero se escabulló tan rápido que no se percataron.



Unidad 7

1. buscaba	2. bulto	3. búho
4. contribuir	5. deambular	6. hamburguesa

Comparto las respuestas con mi docente.

## Uso de correctores de escritura

### 6. Actividad con docente

**Leemos** en voz alta.

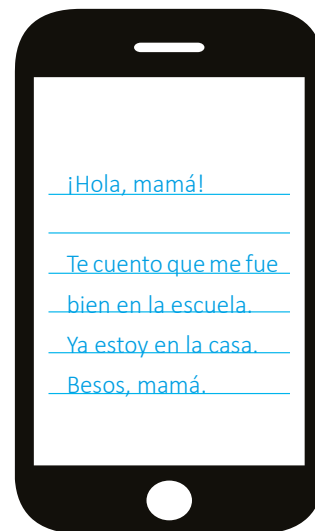
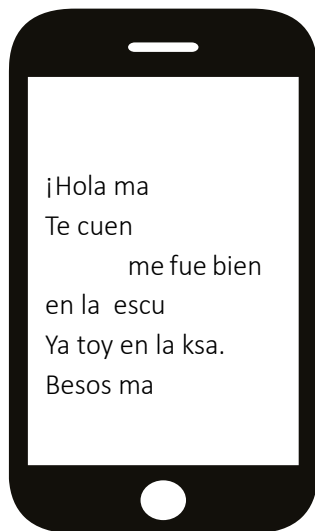
Los correctores de escritura se encuentran en los dispositivos tecnológicos dentro del programa de Microsoft Word o en Apple. En ambos se pueden crear documentos nuevos y modificar documentos existentes. Los documentos que se pueden corregir en Word son: carta, resumen, memoria, presentación, historia corta, y a continuación, llevar a cabo cambios fácil y rápidamente.



El texto predictivo es una tecnología de entrada de texto diseñada para teléfonos móviles. Esta tecnología permite generar palabras presionando un solo botón por cada letra, al contrario de presionar múltiples veces cada tecla hasta obtener la palabra deseada, por ejemplo, el teclado SwiftKey. Desde 2008 que utiliza una inteligencia artificial capaz de predecir la siguiente palabra que el usuario tiene la intención de escribir.

### 7. Actividad en pares

**Corregimos** el texto y lo **escribimos** completo.



**Respondemos** en el cuaderno.

¿Los dispositivos tecnológicos nos ayudan a mejorar la ortografía al escribir mensajes?

**Compartimos** las respuestas con nuestra o nuestro docente.



## 8. Actividad en pares

Leemos y **observamos** las palabras que marcan error.

De tanto ojear en las revajas me ha dado dolor de ojos y eso que dí un vistazo rapido a aquellos deshechos de la temporada, todo estaba echo un reboltijo y no podía si no echar una mirada desbaída sobre abrigos, vestidos entavados o amplios, abrigos sin o con ombreras, el gran almacén, era un vatiburrillo sobre el que había caído una orda de compradores. Era algo expecial e inedito para mí. Prefiero la compra tranquila, la charla con el vendedor y la elección sin hapresuramientos.

### ¿Sabías que...?



Cuando hay palabras incorrectas en los textos de word se subraya con una línea continua y ondulada en color rojo.



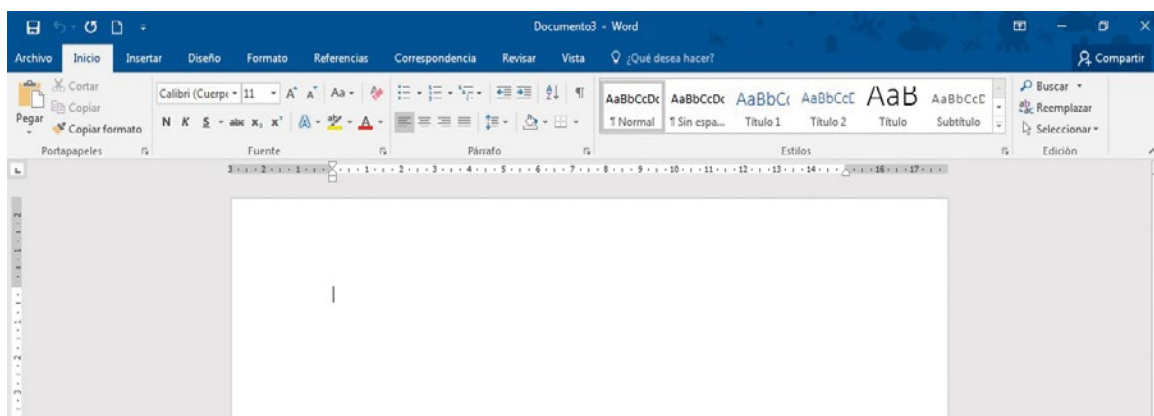
**Digitamos** el texto en un documento de Word y lo **escribimos** correctamente utilizando el corrector de escritura.

De tanto ojear en las rebajas se me ha dado dolor de ojos y eso que di un vistazo rápido a aquellos deshechos de la temporada, todo estaba echo un revoltijo y no podía si no echar una mirada desvaída sobre abrigos, vestidos entallados o amplios, abrigos sin o con hombreras, el gran almacén, era un batiburrillo sobre el que había caído una horda de compradores. Era algo especial e inédito para mí. Prefiero la compra tranquila, la charla con el vendedor y la elección sin apresuramientos.

**Socializamos** la respuesta con otro par.

## 9. Actividad en pares

**Dictamos** a nuestro par un texto para digitarlo en Word. **Escribimos** las palabras que marcaron con error.



**Socializamos** las respuestas con nuestro docente.



## Consolidación

### 10. Actividad en pares

**Completamos** las oraciones con **bu-**, **bur-** y **bus-**. **Utilizamos** las palabras del recuadro.

- El programa de televisión nuevo es muy aburrido.
- Encontré una receta para hacer hamburguesas de carne de pollo.
- Ella tomó el autobús para volver a su casa.
- Este mes hay un 5 % de descuento en combustibles.
- Buscan maestros en la escuela de la comunidad.

buscan  
combustibles  
aburrido  
autobús  
hamburguesas

**Completamos** el párrafo con las palabras del recuadro.

La niña hace pompas de jabón con el burbuero para no aburrirse por las tardes. La madre y el padre de la niña viajan en el autobús para ahorrar combustible. La madre busca un nuevo empleo, mientras que el padre trabaja en la hamburguesería de la ciudad, pero sueña con abrir su propio negocio para poder pasar más tiempo con su hija y hacer burbujas de jabón.

aburrirse  
hamburguesería  
burbuero  
combustible  
burbujas  
busca

**Socializamos** las respuestas con la clase.

## Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco escritores salvadoreños de poesía infantil.		
2.	Identifico poesía infantil salvadoreña.		
3.	Identifico la estructura de las crónicas.		
4.	Reconozco la estructura de los resúmenes.		
5.	Utilizo comillas españolas cuando escribo textos.		
6.	Diferencio las palabras que se escriben con <b>bu-</b> , <b>bur-</b> y <b>bus-</b> .		

**Comparto** los resultados con mi docente.



## Practico lo aprendido



### Actividad individual

#### Resuelvo.

a. Leo con entonación y ritmo adecuado.

La mulona Prieta  
va por el camino,  
cargada de fruta  
y aire matutino.

La mula chiquita  
está corcoveando,  
porque un saltamontes  
la viene asustando. [...]

Maura Echeverría

¿Cuál es el tema?

- Vida de los saltamontes
- Vida al aire matutino
- Vida de las dos mulas

b. Subrayo con diferentes colores el titular, la entrada y el cuerpo de la crónica.

Titular

**Selecta Playera se convirtió en campeona de Concacaf por segunda vez en la historia**

Entradilla

Doce años. Eso tardó la Selección de Fútbol Playa en volver a reinar en Concacaf. Pero la espera valió la pena. Desde aquel título de 2009, en el premundial de Puerto Vallarta, México, la alegría de El Salvador fue tangible con doble premio: el boleto al Mundial de Rusia 2021 y el campeonato de la región.

Cuerpo

En 2009, ganó a Costa Rica, por 6-3. Ahora, derrotó a EE. UU. por 4-6. Un juego que no iba a ser fácil, pero los «guerreros de playa» demostraron que son los mejores de la modalidad. El cetro de monarcas es la consagración y la cereza al pastel de un eliminatorio perfecto.

Eran los salvadoreños los que dominaban, jugando como lo han venido haciendo: disfrutando, concentrados, sin limitarse a probar a marco, haciendo lo que más les gusta. Pese a esto, EE. UU. logró el descuento con Santos, quien, tras una chilena, y un rechazo de Eliodoro, llegó a cabecear el 1-3 (1P). La reacción y presión de EE. UU. llegó al segundo periodo. A los dos minutos, Santos puso el juego a tiro de empate, con un derechazo potente (2-3). Sin embargo, Perdomo se adueñó del periodo. En dos minutos, anotó el cuarto y quinto. Primero, con una media tijera (9'); luego, tras pelearla Frank, la pelota quedó suelta y la definió de derecha (8').

ElSalvador.com

c. Escribo un resumen de la crónica y lo socializo con la clase.

---



---



---





## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Escribimos reportajes

### Competencias de la unidad

1. Leer e identificar la estructura y los elementos de los cuentos infantiles salvadoreños, a fin de conocer la literatura que se está produciendo en el país en el siglo XXI. Así mismo, leer y analizar reportajes periodísticos cuidando y valorando su estructura, el uso de las personas gramaticales y los elementos necesarios para presentar correctamente las ideas, a fin de familiarizarse con este tipo de textos.
2. Elaborar y producir discursos orales, adecuándolos a situaciones comunicativas previamente definidas, utilizando los elementos necesarios para el desarrollo coherente de las ideas, con el propósito de desarrollar las cualidades del buen orador.
3. Explorar bibliotecas virtuales de acceso abierto visitando sitios de Internet, a fin de desarrollar las habilidades necesarias para aprovechar las ventajas que ofrece este recurso tecnológico.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Realice una evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos sobre lo siguiente:
  - Cuentos infantiles salvadoreños.
  - Discursos orales.
  - Cuñas publicitarias.
  - Reportajes periodísticos.
  - Las personas gramaticales.
- Use los resultados para identificar a estudiantes con limitantes o dominio sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Anime a la lectura en voz alta de cuentos salvadoreños infantiles y juveniles.
- Incentive a la lectura en voz alta de reportajes periodísticos.
- Propicie el espacio para elaborar y compartir discursos orales.
- Genere espacios para analizar cuñas publicitarias radiales y televisivas.
- Anime y oriente la producción de reportajes periodísticos deportivos, científicos o culturales.

### Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y de acuerdo con los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta, para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la participación de niñas y niños.
- Promueva la comprensión lectora en todos los niveles (literal, inferencial, crítico y creativo).
- Propicie la comunicación tanto verbal, como no verbal, durante las clases.



## • Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que representa.

### Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Pregunte sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como: ¿qué representa la imagen de la entrada de unidad?
- Indague sobre los conocimientos que tengan sobre crónicas periodísticas.
- Pida que un estudiante exprese sobre qué cree que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Identificar la estructura y los elementos del cuento salvadoreño.
- b. Practicar las cualidades de un buen orador.
- c. Modificar cuñas publicitarias de radio o televisión.
- d. Conocer los reportajes, sus características y tipos.
- e. Utilizar las reglas de las personas gramaticales.
- f. Producir reportajes siguiendo los pasos del proceso de escritura.

### Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

### Producto de unidad: Un reportaje

El reportaje es un texto expositivo que tiene como finalidad informar sobre acontecimientos de interés. El contenido es más extenso y completo que el de una noticia.

El proceso de escritura se orientará con las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conllevan a la expresión escrita. Además, con la lectura e identificación de las características de los reportajes se desarrolla la capacidad de comprender y organizar información, teniendo en cuenta la intención comunicativa de este tipo de textos.

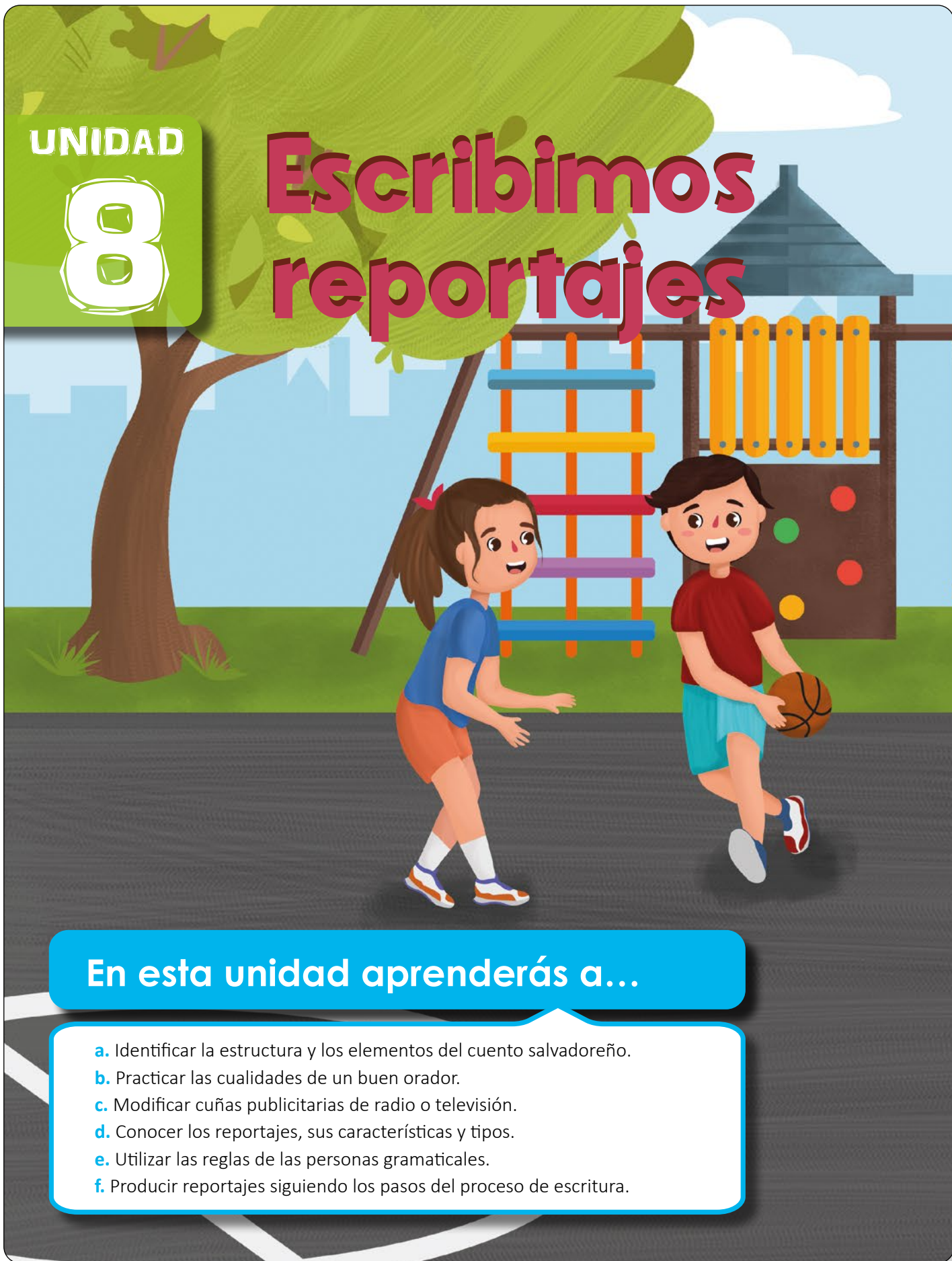
#### Criterios de evaluación del producto

- Posee un título acorde con el tema.
- Incluye fuentes expertas en el tema.
- Posee la estructura completa del reportaje.
- Evidencia el uso de las diferentes personas gramaticales.
- Evidencia los pasos del proceso de escritura.

UNIDAD

8

# Escribimos reportajes



En esta unidad aprenderás a...

- a. Identificar la estructura y los elementos del cuento salvadoreño.
- b. Practicar las cualidades de un buen orador.
- c. Modificar cuñas publicitarias de radio o televisión.
- d. Conocer los reportajes, sus características y tipos.
- e. Utilizar las reglas de las personas gramaticales.
- f. Producir reportajes siguiendo los pasos del proceso de escritura.

## Producto de la unidad: Un reportaje

El reportaje que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee un título acorde con el tema.
- Incluye fuentes expertas en el tema.
- Posee la estructura completa del reportaje.
- Evidencia el uso de las diferentes personas gramaticales.
- Evidencia los pasos del proceso de escritura.





## Indicadores de logro

- 8.1 Lee cuentos de manera comprensiva.
- 8.2 Identifica la estructura y los elementos del cuento infantil salvadoreño.

## Contenido

- Literatura salvadoreña, cuento infantil.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** y **lea** cuentos salvadoreños para el disfrute personal y **mejorar** la comprensión lectora.

### Sugerencias:

- Presente los fragmentos de los dos cuentos salvadoreños y dirija una lectura en voz alta o silenciosa.
- Anime al estudiantado para que responda oralmente las preguntas, y luego escriban las respuestas en el cuaderno.
- Comparta el *Recurso para la clase*.

## Páginas del LT 196-197

### Recurso para la clase



Artículo: *Presentación de Alberto Pocasangre*. Disponible en: <https://bit.ly/3GItyMw>

## Recursos para docentes

A continuación, se presenta información para contextualizar la importancia de la lectura de cuentos infantiles en el centro escolar.

### Literatura infantil salvadoreña

Los cuentos son parte del aprendizaje de las personas desde tiempos antiguos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Ayudan a mejorar la expresión, se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, enriquecen el habla, refuerzan valores, la práctica del trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al estudiante de su entorno inmediato. Además, les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecer y de orientar las estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades del estudiantado.

En El Salvador se ha desarrollado un movimiento de escritores que se dedican a la escritura de literatura infantil y juvenil. Asimismo, han creado esfuerzos para la publicación y divulgación de los libros, en casas editoriales privadas y públicas, como la Dirección Nacional de Publicaciones e Impresos. Entre los escritores destacados se encuentran Jorgelina Cerritos (poeta y dramaturga), Ricardo Castorrivas (poeta y cuentista), Silvia Pira (cuentacuentos), Roxana Méndez (poeta y cuentista), Guadalupe Castellanos (cuentista), Francisca Alfaro (poeta y cuentista) y Alberto Pocasangre (cuentista), entre otros.

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** en qué consiste el cuento infantil, **lea** muestras representativas y **resuelva** preguntas para **mejorar** la comprensión lectora.

### Sugerencias:

- Verifique que los equipos dialoguen sobre los cuentos infantiles y resuelvan las preguntas. Permita que socialicen las respuestas y retroalimente si es necesario.
- Retroalimente en qué consiste y cuál es la estructura del cuento infantil.

## Recurso para docentes

Noticia: *Literatura infantil salvadoreña toma espacio en Centroamérica*. Disponible en: <https://bit.ly/3x9H9bc>

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** la habilidad de comprender cuentos infantiles.

### Sugerencias:

- Motive para que en pares lean el cuento de la *actividad 5*.
- Verifique que cada estudiante logre hacer inferencias, interpretar y analizar el contenido del cuento.

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** la biografía de los escritores de literatura infantil que más les interesen.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Cuentos de cipotes*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3xek20p>

Páginas del LT 198-201

## Contenidos

- Literatura salvadoreña: cuento infantil
- Cuento infantil: estructura

## Recurso para la clase



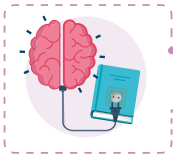
Video: *Entrevista a escritora Guadalupe Castellanos*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3NcYsz4>

Páginas del LT 202-203

## Recursos para la clase



Artículo: *Biografía de Francisca Alfaro*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3x7N8gJ>



## Anticipación

### 1. Actividad con docente

**Leemos** los cuentos con atención y **resolvemos** en el cuaderno.

### Pájaros mágicos

— ¡Llamá al viento!

«¡Fui-o, fui-o,  
fui-fui, fui-o!».

— ¡Allá viene!

— ¡Elévala, elévala!



(Conjuro para llamar al viento).

Era un cielo color de bandera patria. Un cielo celestito, en el que navegaban unas nubes alargadas como submarinos blancos. Y en ese **límpido** cielo azul y blanco volaban dos piscuchas: Piscucha de Papel y Piscucha de Plástico.

Lindas se veían las dos, allá en lo alto. Todo el cielo para ellas y todavía les sobraba cielo. Se zambullían en picada, como peces fantásticos; y luego subían airosas, cual aviones **supersónicos**, y desde lo más **empinado** del cielo se lanzaban felices, haciendo unos remolinos locos. Trompos del aire eran.

Pero lo que más me gustó era la música que **ejecutaban**. Sus flecos eran dedos emocionados, rasgando las cuerdas de las guitarras del aire. Y con sus colas azotaban las nubes que sonaban como tambor.

¡Qué linda la música de aquellos pájaros **mágicos**! Tan alegre me sentía, que yo también me puse a cantar. [...]

Ricardo Castrorivas

### ¿Qué significa...?

**Límpido.** Claro, transparente.

**Supersónico.** De velocidad superior al sonido.

**Empinado.** Muy derecho, muy alto.

**Ejecutar.** Llevar a cabo una acción.

**Mágico.** Cosa maravillosa, que tiene magia.



a. ¿De quiénes se habla en el cuento «Pájaros mágicos»?

Las piscuchas de papel y plástico.

b. ¿Con qué compara el autor a las piscuchas?

Con peces fantásticos y aviones supersónicos.

c. ¿Qué quiere decir «Sus flecos eran dedos emocionados, rasgando las cuerdas de las guitarras del aire»?

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.

### El coco ministerios

El primer lugar adonde me detuve, después de rodar varios días entre los pies de las visitas, fue justo frente a la **exhibición** de los elefantes. Dentro había una elefantita de algunos meses de edad que correteaba feliz y arrancaba brotes de las plantas. Pero quizá solo por jugar, pues no se los comía, sino que los **alanzaba** al aire y seguía correteando. Mamá elefanta estaba distraída, dándose un baño de lodo. ¿Sabes por qué lo hace? Pues porque eso protege su piel que, aunque parece gruesa, puede ser picada por insectos. Además, debe ser muy refrescante un baño de lodo. Yo jamás he probado uno, pero hoy que caí de la camisa de mi dueño creo que me tocará rodar mucho por la tierra.

Me quedé viendo cómo la elefantita correteaba y daba saltos, metiendo su trompa de manguera en cada rincón. Movía las orejotas y sacudía la cabeza como un ventilador enorme. Abría la boca, sonriendo sin dientes, pues —según he oído a mi dueño— a esa edad no tienen ni colmillos ni las únicas cuatro muelas que les salen a estos **paquidermos**.

Por cierto, ¿quieres oír un chiste que cuenta mi dueño? Vaya: ¿en qué se parecen una cama a un elefante...? ¿Te rindes? En que el elefante es «paquidermo» y la cama «paqueduerma». ¡Jajajajajaja! Sí, ya sé que es malo mi chiste... mejor te sigo contando: mamá elefanta no le decía gran cosa a su hija; de vez en cuando, un «Manyula, pórtate bien» ... y como que le hablara a una pared. [...]

Alberto Pocasangre

#### Resolvemos.

a. ¿Cómo se describe a Manyula en el cuento?

Feliz, juguetona y de algunos meses de edad.

b. ¿Por qué es bueno el baño de lodo para los elefantes?

Les protege su piel que, aunque parece gruesa, puede ser picada por insectos y es muy refrescante.

c. ¿Qué le gustaba hacer a la elefantita?

Meter su trompa de manguera en cada rincón, mover las orejotas, sacudir la cabeza como un ventilador enorme y abrir la boca, sonriendo sin dientes.

d. Preguntamos a un familiar, ¿conociste a Manyula? ¿Cómo era ella?

Respuesta abierta.

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.

**¿Qué significa...?** ✓

**Exhibición.** Exposición en público de algo.

**Alanzaba.** Lanzar.

**Paquidermo.** Mamífero como el elefante.





## Construcción



### Literatura salvadoreña: cuento infantil

#### 2. Actividad en equipo

##### Resolvemos.

a. Leemos la siguiente información.

Los cuentos infantiles son narraciones cortas que se caracterizan por tener pocos personajes y los hechos narrados pueden ser reales o imaginarios.

Los elementos del cuento son:

- El título es sobre lo que tratará la historia.
- Los personajes son seres humanos, animales, monstruos o seres de fantasía.
- El ambiente es el lugar o el espacio donde transcurren las acciones de los personajes.
- El tiempo es el momento en que transcurre el relato de manera progresiva.
- El lugar es el espacio o escenario donde transcurre la acción.

b. Leemos el fragmento del cuento con mucha atención.

#### El gran tesoro del abuelo

¡Hola! Me llamo Federico y este es mi último día de clases. Estoy emocionado porque tendré dos meses para olvidarme de la escuela. Estar en cuarto grado de primaria ha sido muy cansado, no solo por todo lo que tuve que estudiar, sino también porque fue un año lleno de líos. Siento que, como dice mi papá, las neuronas de mi cabeza han echado humo.



He tenido que resolver miles de problemas de matemáticas, aprenderme infinidad de nuevas palabras con sus significados y recitar uno a uno los ríos y los volcanes de mi país. [...] Claro que extrañaré a mis profesoras, especialmente a la señorita Cristina, quien nos da español. Ella es muy alegre y hace las clases muy fáciles; además, siempre nos deja salir a tomar agua cuando se lo pedimos. Pero en lo único que puedo pensar en estos momentos es en que mañana todo será descanso, descanso, descanso. [...]

Bueno, eso espero, porque el verano pasado estuve enfermo durante un mes completo. [...]

Espero que estas vacaciones sean diferentes, tengo en mi habitación una colección increíble de videojuegos.

Guadalupe Castellanos

**Resolvemos** en nuestros cuadernos.

- ¿En qué lugar se desarrolla el cuento, cómo es el ambiente y quiénes son los personajes?

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.



### 3. Actividad en pares

Leemos el cuento y resolvemos.

#### La hechicera de los cuentos



Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté: —Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.

Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció Caperucita Roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y, para que no estuviera sola, la acompañamos. Al rato, aparecimos en un gran lago, ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.

Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirenita; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata; con Simbad el Marino, atravesamos los mares. En fin... nos divertimos mucho.

De repente, desperté y no supe si lo que viví fue solo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que solo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos?

Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que después de ese día pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.

Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado... ¿Qué crees? Tal vez piensas igual que yo.

Celia Morán

Completamos el siguiente cuadro.

Título	Personajes	Autor o autora	Tiempo
La hechicera de los cuentos.	El niño, la hechicera, señorita Amada, los amigos.	Celia Morán.	La actualidad.

Socializamos nuestras respuestas con la o el docente.



**Resolvemos.**

a. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento «La hechicera de los cuentos»?

Un niño y la hechicera.

b. ¿Cómo es la hechicera?

Es una bruja con uñas largas y sucias.

c. ¿Dónde se desarrolla el cuento?

En el mundo mágico de los cuentos.

d. ¿En qué época crees que se desarrolla el cuento? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

e. ¿Qué personajes de cuento conoció el niño?

A Jack y el frijol mágico, la gallina de los huevos de oro, Caperucita Roja, el patito feo, la sirenita, Peter Pan y Simbad el Marino.

f. ¿Qué quiere decir «Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos»?

Con la imaginación podemos conocer otros seres y lugares.

g. ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento «La hechicera de los cuentos»?

h. Dibujamos cómo creemos que es el niño y la hechicera de los cuentos.

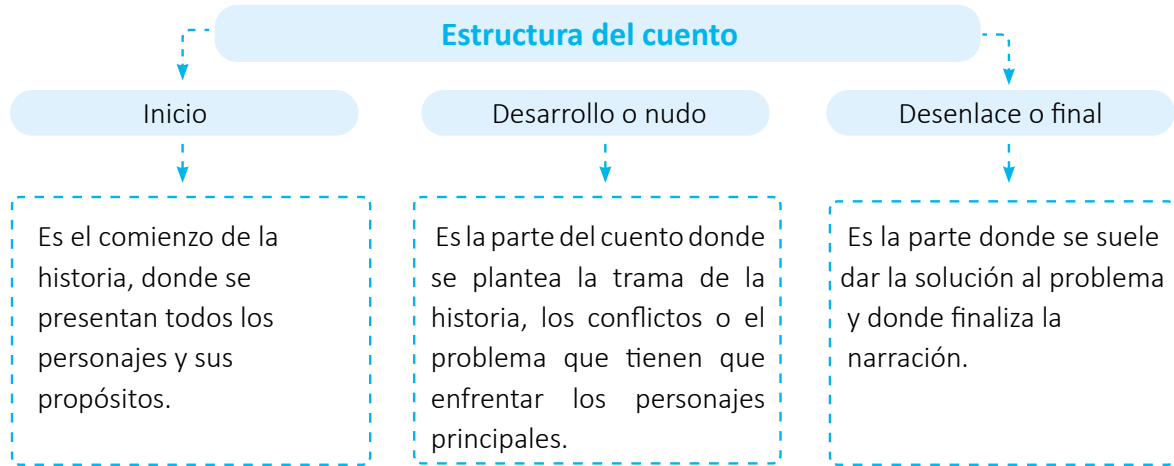


**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.

## Cuento infantil: estructura

### 4. Actividad en pares

**Leemos** en voz alta la información y **resolvemos**.



- a. Definimos con nuestras palabras qué es el nudo.
- b. Leemos las características de la estructura del cuento. **Marcamos** con una X falso o verdadero.

Característica	Falso	Verdadero
En el nudo se muestra cómo da inicio la historia.	x	
En el final se resuelve el conflicto.		x
El inicio altera al nudo.		x
El nudo es la segunda parte que se desarrolla en el cuento.		x
El inicio empieza con una moraleja o enseñanza.	x	
En el inicio los personajes resuelven todos sus problemas.		x

- c. Identificamos a qué parte del cuento pertenece el fragmento.

«Hermoso estaba aquel instante cuando, de repente, todo cambió... Aquellos pájaros mágicos, que momentos antes cantaban y danzaban, ahora vibraban nerviosos, haciendo giros violentos para atacarse con furia, como gallos de pelea».

**Ricardo Castrorivas**

Inicio o introducción

Desarrollo o nudo

Desenlace o final

**Dialogamos** sobre nuestras respuestas con la clase.



## Consolidación

### 5. Actividad en pares

**Leemos** en silencio el cuento.

#### El ratón Rigoberto y el gato Reinaldo



El ratón Rigoberto jugaba a las escondidas conmigo. Mamá dijo que era malo tocarlo. Aquella tarde pasé esperando que saliera de su escondite. Llegó la hora de cenar y él salió solo un poco. Pude ver sus orejotas y bigotes. Le dije: —¡Escóndete! Mamá no te quiere ver más en casa. —Se quedó mirándome y movía sus patitas delanteras. Chilló como suele hacerlo. Y se fue en dirección de su cueva. Mis papás me llamaron para que tomara la cena. Mamá había cocinado vegetales y pollo. Escondí una parte del pollo en una servilleta de papel. Me retiré de la mesa. Iba a lavar mis manos y a cepillar mis dientes. Mamá me siguió. Se había dado cuenta de lo que llevaba escondido. Dejó que cepillara mis dientes y lavara mis manos. Cuando me disponía a buscar a Rigoberto, ella me detuvo y me dijo que el ratón Rigoberto se había ido de casa, pues ella le habría dicho que mañana llegaría un gato que le habían regalado y ella necesitaba. Recuerdo haber abrazado a mamá para pedirle [que] no llevase un gato a casa. Me dijo que ya estaba decidido. Papá había enfermado recientemente. Mamá decía que era culpa de Rigoberto. El siguiente día, al despertar, lo primero que vi fue una cola muy peluda y alborotada. Era una cola gris con negro. Luego lo vi. Era el gato que mamá había dicho traería a casa. No estaba tan pequeño. Mamá me dijo que se llamaba Reinaldo. Su familia anterior se lo habría regalado. Al principio yo no quería a Reinaldo. Con el tiempo fui cambiando de opinión. Nos hemos hecho amigos. Me dijo que él y el ratón Rigoberto eran amigos desde hacía mucho. Quedé sorprendido. —¿Qué los gatos no comen ratones? —le pregunté. —A veces. Pero yo no como ratones.

Me contó que Rigoberto no se había marchado por él sino porque estaba enfermo. Y que él había contagiado a mi papá de su enfermedad. Me dijo que se había ido de viaje. Que regresaría a casa en un par de meses, pero de escondidas.

Como Reinaldo era muy travieso, mamá no lo dejaba dormir conmigo. Las primeras semanas estuvo aruñando los sillones, botó un vaso de leche de papá y se metía a las camas a dormir. Reinaldo me pidió ayuda. Quería que le enseñara cómo afilarse las uñas en otro lado. Se lo dije a mamá y mamá compró una casita de madera donde Reinaldo tiene una camita. Fue muy feliz. Un día perdí uno de mis dientes. Pasé muy triste, a pesar de las palabras de mamá que me explicaban que me saldría otro. Estaba dormido cuando sentí que unos bigotes me tocaban el brazo. Me desperté a medias y vi a Rigoberto. Me observaba. Me volví a quedar dormido. Cuando desperté, encontré debajo de mi almohada tres monedas. Pregunté a mamá y me dijo que era el regalo de algún ratón por mis dientes nuevos. Quedé muy ilusionado. Reinaldo me dijo que no había sido cualquier ratón, sino mi amigo Rigoberto, pues lo había visto merodeando mi cama. Platicaron un poco de su viaje y luego se fue. Para animarme esa tarde, Reinaldo y yo salimos juntos al parque. Me dijo que iba a confesarme un secreto: los perros y él no eran amigos... Lo abracé y le dije que contara conmigo. En el parque fue todo muy distinto a como lo habíamos pensado. Reinaldo logró hacerse amigo de cuanto perrito estaba jugando...

Francisca Alfaro

**Resolvemos y socializamos** con la clase.

a. Escribimos el inicio del cuento que acabamos de leer.

*El ratón Rigoberto jugaba a las escondidas conmigo. Mamá dijo que era malo tocarlo. Aquella tarde pasé esperando que saliera de su escondite.*

\_\_\_\_\_

b. ¿Por qué la mamá decide llevar al gato Reinaldo a la casa?

*Porque el papá estaba enfermo por culpa de Rigoberto.*

\_\_\_\_\_

c. Describimos cómo era el gato.

*El gato tenía una cola gris con negro muy peluda y alborotada.*

\_\_\_\_\_

d. ¿Por qué le compraron una casa a Reinaldo?

*Porque las primeras semanas estuvo aruñando los sillones, botó un vaso de leche de papá y se metía a las camas a dormir.*

\_\_\_\_\_

e. ¿Quién le regaló las tres monedas al niño?

*Rigoberto.*

\_\_\_\_\_

f. Escribimos con nuestras palabras cuál es el nudo del cuento.

*El niño teme ante la llegada de un gato a casa porque le podría hacer daño a su amigo el ratón.*

\_\_\_\_\_

g. ¿Es posible hacerse amigo de alguien que no nos cae bien, así como le pasó al gato y al niño?

Explicamos.

*Respuesta abierta.*

\_\_\_\_\_



### Actividad en casa

- Busco dos biografías de escritores salvadoreños del siglo XXI y las escribo en mi cuaderno.



## Indicadores de logro

- 8.3 Produce discursos orales sobre temas de interés previamente planeados.**
- 8.4** Identifica las cualidades de un buen orador y las pone en práctica en el aula, y en otros contextos de interacción.
- 8.5** Modifica cuñas publicitarias que escucha en la radio o en la televisión, para difundir mensajes de interés.

## Contenidos

- Cualidades de un buen orador.
- La producción de cuñas publicitarias para la radio o la televisión.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **practique** los ejercicios para el desarrollo de la expresión oral y corporal.

### Sugerencias:

- Seleccione de la *actividad 1* los ejercicios que llevará a cabo con el estudiantado en la clase. Con anterioridad, prevea los recursos extras que deberá tomar en cuenta.
- Realice los ejercicios las veces que considere necesarias, para que el estudiantado mejore la articulación, el volumen de voz y la postura corporal.

## Páginas del LT 204-205

### Recurso para la clase



Video: *Cómo tener una voz fuerte y clara*. Disponible en: <https://bit.ly/3Oa34qn>

## Recurso para docentes

### Técnicas para desarrollar la expresión oral

Algunas técnicas útiles para que el estudiantado realice presentaciones orales sobre un tema de elección son las siguientes:

- Enseñar a los estudiantes a planificar su discurso para que tenga una estructura.
- Enseñar a tomar notas que puedan utilizar en sus presentaciones.
- Proporcionar a los estudiantes algunas fórmulas típicas de apertura y cierre del discurso.
- Trabajar los marcadores discursivos para que los estudiantes aprendan a organizar su discurso de forma eficaz.
- Analizar, entre todos, la importancia del lenguaje corporal (postura, gestos, contacto visual, etc.) viendo videos de otros oradores o, incluso, grabándose a sí mismos en una presentación.
- Practicar la entonación y las pausas a la hora de hablar, analizando discursos de otros oradores.
- Ensayar presentaciones primero en pares, luego en grupos pequeños y, por último, delante de toda la clase para ir ganando confianza.

Artículo: *Juegos y dinámicas para hablar en público*. Disponible en: <https://bit.ly/3tQFTcn>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** y **analice** discursos y cuñas publicitarias.

### Sugerencias:

- Aclare las dudas que surjan de los equipos al leer e interpretar las cualidades del buen orador.
- Explique la importancia de planificar discursos orales.
- Verifique que, individualmente, escriban un discurso con base en la consigna de la *actividad 4* y respondan las preguntas.
- Presente otros ejemplos de cuñas publicitarias para radio y televisión.
- Verifique que el estudiantado escriba la cuña de la *actividad 6*.

Páginas del LT 206-209

### Contenidos

- Cualidades del buen orador
- La producción de cuñas publicitarias

### Recurso para la clase

Artículo: *El discurso completo de Greta Thunberg*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3NjXTDA>



## Recursos para docentes

Video: *El discurso*. Disponible en: <https://bit.ly/3x3NVPP>

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** la habilidad de **escribir** cuñas radiales y televisivas, para fortalecer la expresión escrita.

### Sugerencias:

- Motive para que resuelvan las *actividades 7 y 8*.
- Verifique que cada estudiante socialice las cuñas para radio que escribieron.

Páginas del LT 210-211

### Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer una cuña radial*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3xev1XJ>



## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** la biografía de un orador famoso de quien hayan escuchado hablar.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 6, 7 y 8**. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *La lengua y los tipos de discurso*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3CO0ks6>



## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Realizamos** los ejercicios.

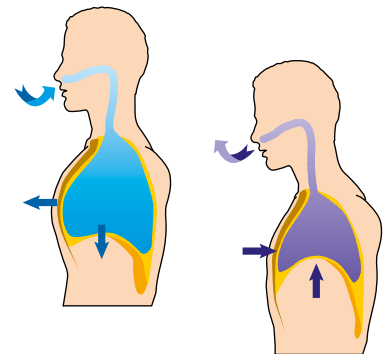
#### Ejercicios de articulación

- Realiza con la boca 10 series de movimientos en forma de onda. Estos irán de mayor a menor diámetro (comenzado en **a** y acabando en **o**) y viceversa (comenzando en **o** y acabando en **a**). Series de 6 repeticiones.
- Descansa y automasajea la articulación y el músculo circularmente con tus pulgares.
- Tira de las comisuras de los labios.
- Dar besitos en la palma de la mano o al aire.
- Sacar y meter la lengua lento y luego rápido.
- Hacer vibraciones con la **m** y luego con la **i**.
- Lectura de trabalenguas, incrementa la velocidad en cada lectura y enfatiza *in crescendo* la interpretación del texto.



#### Ejercicios de respiración

- Ingerir de 200 a 250 ml de agua al tiempo.
- Realizar de 5 a 7 ciclos respiratorios con los ojos cerrados elevando los brazos hacia arriba en la inspiración y bajándolos lentamente en la espiración. Cada ciclo debe durar entre 7 y 10 segundos.
- Inflar globos contando las espiraciones necesarias para hincharlos, o haciendo carreras para ver quién logra inflar más en un tiempo determinado.
- Silbatos, espantasuegras para que los haga sonar, deben hacer soplos fuertes y débiles, largos y cortos.
- Apagar o hacer oscilar la llama de una vela, situada a diferentes distancias y con el menor número de soplos posibles.
- Túmbate boca arriba en el piso y coloca un libro sobre tu abdomen, aspira hinchándolo para que el libro se eleve. Hazlo lenta y profundamente. Aspira todo el aire que puedas, llenando tu estómago. Expira todo el aire que te sea posible, hundiendo tu abdomen lo más abajo que puedas. Visualiza cómo el libro sube y baja conforme respiras. Concéntrate en el movimiento del diafragma.



#### En la web...

Realiza los ejercicios del siguiente enlace:  
<https://bit.ly/3F8OuKs>



**Comentamos** cómo nos sentimos practicando los ejercicios.



### Ejercicios de volumen de voz

- a. Mantén el esternón elevado cuando nos encontramos exhalando o vocalizando.
- b. Abre los brazos mientras cantas o declamas un poema.
- c. Toca el arco cigomático, el cual está formado por tres huesos diferentes: en la parte posterior, por el hueso temporal (el de la oreja); hacia la nariz, por el hueso maxilar y entre los dos anteriores, por el hueso malar. Haz el sonido «mmm» y busca sentir que dejas vibrar estos tres huesos.
- d. El control de la lengua es clave en las resonancias. Saca la punta de la lengua lo más posible y siente que esto arrastra a su parte posterior (que por su mayor masa influye mucho en la voz) e incluso a la faringe (la zona de la parte posterior de la garganta y de la nariz) y a la laringe (la zona de las cuerdas vocales).
- e. Palpa con delicadeza, en la parte delantera del cuello, bajo la barbilla, la protuberancia conocida como «nuez». Canta el sonido «mmm». Siente, bajo tus dedos, una vibración: es el emplazamiento de las cuerdas vocales, donde se forma el primer sonido vocal.



### Ejercicios de movimientos corporales

- a. La sombra: consiste en que el de atrás tendrá que ir imitando todos los movimientos que su compañero haga. Luego cambio de rol.
- b. Mi balón: cada estudiante con una pelota tiene que hacer todo lo que se le ocurra con ella sin repetir el gesto.
- c. Los saludos: los estudiantes se mueven al ritmo de la música por todo el espacio. Cuando esta pare todos tienen que saludar al compañero más cercano siguiendo las consignas del docente (con alegría, con sorpresa, con indiferencia).
- d. Pateando globos: cada uno con un globo atado a cada tobillo. Bailar en parejas al ritmo de la música intentando explotar los globos de los demás al tiempo que evitamos que nos exploten los nuestros. La pareja que se quede sin globos vuelve a sus lugares.
- e. Adivina: un miembro de la pareja con los ojos cerrados. El otro adoptará una postura determinada. Su compañero mediante el tacto debe adivinar su posición y representarla con su cuerpo.



**Socializamos** con la clase lo que aprendimos.



## Construcción



### Cualidades del buen orador

#### 2. Actividad en equipo

**Leemos e interpretamos** la información.

¿Qué es un orador?

Es una persona que habla en público, pronuncia un discurso o una conferencia.

¿Cuáles son las cualidades de un orador?

Son las características propias e innatas que se le atribuyen a un buen orador. Entre ellas están:



#### Cualidades físicas

- Aseo personal. Transmite una agradable impresión a través de los sentidos.
- Vestido. Uso de ropa adecuada para la ocasión, elegante, el cabello bien peinado, uñas cortas y limpias.
- Actitud mental positiva. Hará que el orador exponga su tema con convicción y superará su miedo o su timidez.
- Gozar de buena salud física. Un orador con algún malestar podría realizar un discurso ineficaz.
- Gozar de buena salud psíquica. Una mente sana organiza mejor las ideas.

#### Cualidades intelectuales

- Memoria. Es requisito poder recordar nombres, rostros, situaciones y la ubicación exacta de documentos o cosas.
- Imaginación. Facultad de reproducir mentalmente objetos ausentes, de crear y combinar imágenes mentales de algo no percibido.
- Sensibilidad. Es poder sentir los sentimientos de alegría, pena, dolor, compasión y ternura por los demás.
- Iniciativa. Es realizar algo por voluntad propia sin que nadie nos lo diga.
- Dominio de la temática. Manejar con soltura y naturalidad la temática a desarrollar, el orador debe estar seguro de sí mismo.



#### Cualidades morales

- Honradez. Actuar con rectitud.
- Puntualidad. Ser exactos y llegar a los sitios a tiempo.
- Sinceridad. Hablar con veracidad.
- Congruencia. Es la relación que existe entre el pensar y el actuar.

**Aclaremos** nuestras dudas con la o el docente.

### 3. Actividad en pares

**Leemos** el discurso y **comentamos** qué sabemos sobre la oradora.

#### Volveremos a clase cuando escuchéis a la ciencia

Me llamo Greta Thunberg, tengo 16 años, soy sueca y he venido a hablaros en nombre de las generaciones futuras.

[...]La crisis climática es a la vez el conflicto más fácil y el más difícil al que nos hemos enfrentado. El más fácil porque sabemos lo que tenemos que hacer. Tenemos que poner fin a las emisiones de gases de efecto invernadero. Y el más difícil porque nuestra economía actual depende casi totalmente de los combustibles fósiles y de la destrucción de los ecosistemas para poder generar un crecimiento económico perpetuo.

"¿Y exactamente cómo resolveremos esto?" nos preguntáis a nosotros, los jóvenes que nos manifestamos contra el cambio climático. Y nosotros respondemos: "Nadie lo sabe con certeza. Pero debemos dejar de quemar combustibles fósiles y recuperar la naturaleza y muchas otras cosas que aún no sabemos bien cómo hacer" [...]

**Greta Thunberg**

**Traducido por Lucía Balducci**

#### ¿Sabías que...?



Todo orador debe preparar su discurso, nunca improvisar; para ello, debe enfocarse en un tema específico y luego seguir la escritura de inicio, desarrollo y conclusión.



### 4. Actividad individual

**Escribo** en el cuaderno un discurso sobre cómo me veo en el futuro.

**Presento** oralmente el discurso que escribí y **respondo** lo siguiente.

a. ¿Qué tal fue la experiencia de preparar el discurso?

Respuesta abierta.

---

---

---

b. ¿Cumplí con las cualidades de un buen orador? ¿Qué mejoraría en otro discurso?

Respuesta abierta.

---

---

---

**Reflexiono** con mi docente acerca del discurso realizado.



## La producción de cuñas publicitarias

### 5. Actividad en equipo

**Leemos** la información y **expresamos** nuestras dudas con nuestro y nuestra docente.

Las cuñas publicitarias son anuncios pregrabados, totalmente independientes en su contenido respecto a la programación del medio en el que se anuncian; tienen un tiempo de duración media de treinta segundos y promocionan programas, proyectos, productos, ideas, etc. El objetivo de la cuña publicitaria es el mismo que el de todo anuncio:

Impactar en el espectador para que recuerde el producto o servicio en el momento que lo necesite.



### Tipos de cuñas publicitarias

#### Cuñas publicitarias de televisión

Se les conoce como *spots*. Su duración se encuentra usualmente entre los diez y los sesenta segundos, aunque a veces estos anuncios se recortan a cinco segundos.

#### Cuñas publicitarias de radio

Es un formato de publicidad donde juega un único sentido: el oído.

### Ejemplo de guion técnico de cuña publicitaria

Nombre de la cuña

Emisora o grupo responsable: Radio Amigos
Nombre de la cuña: La hora del código
Dirección: José y Armando (4.º A)
Audiencia o público: estudiantes de primaria
Finalidad: promover el evento y animar a los participantes
Duración: 30 segundos

Tiempo

	Responsable	Contenido	Tiempo
Control	Control	Entrada efectos de sonido de niñas y niños en un patio de colegio y se desvanece.	2 s
	Locutora 1	Luisa, anda, vamos. Nos toca la hora <i>tic</i> .	4 s
Locutora 1	Locutor 2	¿ <i>Tic</i> ? Querrás decir <i>tictac</i> , que son las 11:00.	5 s
Locutor 2	Control	Entra efecto de sonido de reloj <i>tic tac</i> . Se desvanece.	2 s
	Locutora 1	No, Luisita. La hora del código, con el profe <i>Tic</i> . Es que no te enteras.	5 s
	Locutor 2	Esta semana participa con tu colegio en la hora del código. ¡Aprenderemos a programar! Visita la <i>web code.org</i> para apuntarte.	6 s
	Control	Entra y sube música y se desvanece lentamente.	2 s



## 6. Actividad en pares

**Completamos** en el cuaderno la cuña de radio para motivar a las niñas y niños a utilizar su mascarilla y lavarse las manos para prevenir el contagio del COVID-19.

Ficha técnica	
Emisora o entidad responsable	
Nombre del programa	
Dirección o realización	
Audiencia o público	
Duración	
Control	

Responsable	Contenido	Tiempo
Control		
Control		
Locutora 1		
Locutor 2		

**Observamos** el ejemplo y **diseñamos** en el cuaderno una cuña de TV sobre no tirar basura en las calles.

Guion para grabar spot sobre la contaminación ambiental					
Secuencia	Plano	Imagen	Audio	Texto	Tiempo
Bloque 1	P-01	Plano general: Grabando a una persona botando basura en la calle.	Música de fondo.	Presentadora 1: «La ciudad se está convirtiendo en tierra de nadie».	3 minutos
	P-02	Plano general: Grabar los montones de basura, donde haya perros callejeros.	Música que desciende lentamente.	Voz en off: «Dile no a la contaminación y pongamos la basura en su lugar».	3 minutos
Bloque 2	P-03	Plano: La ciudad más contaminada con basura.	Música que desciende lentamente.	Voz en off: «Tú y yo podemos cambiar esto».	3 minutos
Bloque 3	P-04	Plano de detalle: Una persona enseñando a poner la basura en su lugar a un transeúnte.	Música con ritmo.	Presentadora 1: «Más una persona. Una persona enseñando adónde poner la basura».	4 minutos
Bloque 4	P-05	Plano entero: Grabar un lugar limpio y con esto demostrar que una ciudad limpia es saludable.	Música que suba el tono lentamente.	Presentadora 1: «Cuidemos la ciudad, no ensuciemos las calles».	4 minutos



## Consolidación



### 7. Actividad individual

**Elabora** una cuña para radio para promover los juegos intramuros de mi escuela.

Emisora o grupo responsable	
Nombre de la cuña	
Dirección	
Audiencia o público	
Finalidad	
Duración	



Responsable	Contenido	Tiempo
Control		
Control		
Control		
Locutora 1		
Locutor 2		
Control		
Locutora 1		
Locutor 2		
Control		

**Respondo.**

a. ¿Por qué es importante diseñar una cuña de radio o de televisión siguiendo la ficha técnica?

Respuesta abierta.

---



---

b. ¿Qué pasaría si en alguna cuña publicitaria se mencionara un dato erróneo?


### 8. Actividad individual

**Invento** una cuña de radio sobre la importancia de continuar los estudios del próximo año.

Emisora o grupo responsable	
Nombre de la cuña	
Dirección	
Audiencia o público	
Finalidad	
Duración	

Responsable	Contenido	Tiempo
Control		
Control		
Locutora 1		
Locutor 2		
Control		

**Respondo** en mi cuaderno.

a. ¿Cómo resultó diseñar la cuña publicitaria?

b. ¿Utilicé el guion para realizarla? ¿Seguí el paso a paso? ¿Por qué?



#### Actividad en casa

- Investigo la biografía de un orador u oradora que haya llamado mi atención y la socializo con mi familia.



## Indicadores de logro

- 8.6 Conoce los reportajes, sus características y tipos, como parte de los textos periodísticos.**
- 8.7** Corrige textos que produce, aplicando las reglas del uso de las diferentes personas gramaticales: primera, segunda y tercera del singular y del plural.

## Contenidos

- El reportaje periodístico. Características y tipo.
- Las personas gramaticales: primera, segunda y tercera del singular y del plural.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **practique** los juegos para el desarrollo de la expresión oral.

**Sugerencia:**

- Explique en qué consisten los tres juegos y organice al estudiantado en tres o seis o equipos, para que seleccionen uno de los tres juegos.

## Página del LT

212

## Recurso para la clase



Video: *Noticiero infantil. Reporteros escolares.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3HyS9nH>

## Recurso para docentes

Tenga en cuenta la siguiente información para introducir el tema del reportaje.

### El reportaje periodístico

Según Natalia Bernabéu Morón, periodista y docente española, el reportaje se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Es un género complejo. Contiene informaciones recogidas en varios lugares y de diferentes fuentes. Recrea el ambiente, presenta a los personajes, describe la situación de manera que los lectores, oyentes o televidentes dispongan de una información completa.
- Exige un trabajo previo. El periodista busca investigar, inquirir, acudir al lugar de los hechos, recopilar testimonios, citas, fechas, datos, nombres, cifras, anécdotas, diálogos, descripciones, sensaciones, etc., con el fin de reconstruir el ambiente general de la forma más fiel posible.
- Posee diversidad temática y flexibilidad formal y de estilo. Sin otros límites que la claridad, exactitud y eficacia informativa. Puede incorporar recursos lingüísticos propios de la noticia, la crónica, el artículo, la novela, el cuento, el ensayo, etc.
- Posee objetividad y veracidad, pero cabe también la subjetividad en las observaciones, en la valoración de los hechos y las conclusiones.
- El estilo es del periodista. Un mismo acontecimiento es visto y tratado de diferente manera por cada profesional del periodismo.

Documento: *Manual para elaborar un reportaje periodístico.*

Disponible en: <https://bit.ly/3OhLwbv>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** las características y los tipos de reportaje periodístico, y **haga** uso correcto de las personas gramaticales cuando corresponda.

### Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado en la resolución de las *actividades 2 y 3*; retroalimente si es necesario.
- Explique en qué consisten las personas gramaticales y verifique que realicen el ejercicio de la *actividad 5*.
- Lleve muestras de reportajes de periódicos locales y explique la estructura que estos tienen.

## Recurso para docentes

Artículo: *Pronombre personal y persona gramatical*. Disponible en: <https://bit.ly/3NNw8DS>

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** la habilidad de escribir textos periodísticos, haciendo buen uso de las personas gramaticales para fortalecer la expresión escrita.

### Sugerencia:

- Verifique que el estudiantado reescriba un reportaje periodístico, siguiendo la estructura y haciendo buen uso de las personas gramaticales.

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** sobre un tema de interés para escribir un reportaje periodístico.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 6 y 7**. Además, invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *El reportaje periodístico: definición, características, estructura, tipos y elementos*. Disponible en: <https://bit.ly/3b0wRD5>

Páginas del LT 213-216

## Contenidos

- El reportaje periodístico: características y tipos
- Las personas gramaticales
- El reportaje

## Recurso para la clase



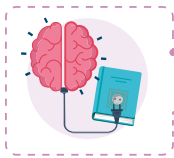
Video: *Personas gramaticales. ¿Qué son?* Disponible en: <https://bit.ly/3mP5E8Q>

Página del LT 217

## Recurso para la clase



Video: *El reportaje, su estructura y características*. Disponible en: <https://bit.ly/3xaJ4ML>



## Anticipación

### 1. Actividad con docente

**Participamos** en los juegos.

#### ¡A entrevistar se ha dicho!

##### Materiales

- Un micrófono de juguete o elaborado con material reciclado.
- Una cámara para grabar la entrevista.

##### Actividad

Una niña o niño será el reportero y el otro será el camarógrafo. Deben entrevistar a un docente, director, personal de limpieza y realizar las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Qué actividad realiza en la escuela?



#### ¡Los minutos divertidos!

##### Materiales

- Un micrófono
- Una cámara
- Mesa para los comediantes

##### Actividad

Una niña o niño será el presentador y el otro será el camarógrafo.

El concurso consiste en que los participantes deben contar un chiste al público y el presentador le dirá el tema del que tratará el chiste y luego el participante deberá contarlo.

Gana el participante que obtenga más aplausos del público.

#### ¿Qué pasó hoy?

##### Materiales

- Un micrófono
- Una cámara

##### Actividad

Una niña o niño será el presentador y el otro será el camarógrafo, pueden intercambiar roles. El presentador debe simular a la clase que está dando las noticias en vivo.



**Socializamos** la experiencia.



## Construcción



### El reportaje periodístico: características y tipos

#### 2. Actividad en pares

**Leemos** con atención.

El reportaje es un género periodístico con una finalidad informativa en el que un periodista narra con palabras e imágenes un acontecimiento de interés popular.

#### Tipos de reportajes

- Científico. Comunica los progresos y avances científicos de la época.
- Investigativo. Busca los detalles sobre un hecho particular que resultan desconocidos como un caso controversial.
- Interés humano. Describe la historia o los hechos que acontecen a un individuo o en un pueblo, colectividad o comunidad.
- Autobiográfico. Relata la vida del reportero.
- Narrativo. Cuenta un suceso con inicio, desarrollo y cierre.



#### Las características son

- Tiene un tema. Pueden ser hechos reales de la actualidad y de sumo interés colectivo, problemáticas sociales, cultura de un país, arte, deporte, espectáculos o la situación económica de un país.
- Se publica por un canal. Puede ser la prensa escrita (diarios o revistas), la radio, la televisión, o medios de comunicación audiovisual (revistas digitales, radio, televisión o Internet).
- Provoca el interés. El reportaje tiene que ser interesante para quien lo esté leyendo. Contiene una frase inicial, un título o imágenes que inviten al lector o audiencia a reflexionar y comprender la información.
- Procede de fuentes confiables. Se realiza a partir de datos, testimonios, declaraciones de expertos en un tema a tratar y fotografías, videos o diagramas que acompañan el relato.



**Respondemos** en el cuaderno.

- a. Escribimos tres nombres de periódicos que circulan en el país.

**Conversamos** con nuestros compañeros acerca de la información leída.



### 3. Actividad en pares

**Leemos** con atención el fragmento del reportaje.

#### Qué es un dinosaurio y en qué se diferencia de otros reptiles prehistóricos

Muchas veces se llama dinosaurios a criaturas que en realidad no lo son. Analizamos las características que debe tener un dinosaurio para ser realmente un dinosaurio.

Abel de Medici

14 de agosto de 2021, 19:40

Actualizado a 16 de agosto de 2021, 10:55

**L**os dinosaurios se encuentran entre las criaturas más impresionantes que jamás hayan poblado la Tierra. No obstante, a menudo se incluye por error en esta categoría a animales extintos que en realidad no son dinosaurios ni parientes cercanos de estos. Su aspecto más o menos parecido puede inducir fácilmente a error. Entonces, ¿qué es exactamente un dinosaurio



rio y cómo podemos diferenciarlo? Científicamente hablando, dinosaurio es una categorización taxonómica: se trata de un superorden específico de arcosaurios, un grupo de animales cuyos únicos representantes vivos son los cocodrilos y las aves; al grupo de los arcosaurios también pertenecían los pterosaurios, que sin embargo forman un grupo separado de los dinosaurios. En cambio, reptiles marinos como los ictiosaurios, plesiosaurios y mosasaurios, e incluso algunos terrestres tan conocidos como el Dimetrodon, no eran arcosaurios y ni siquiera parientes cercanos: de hecho, evolutivamente, este

último está lejanamente emparentado con los mamíferos.

De hecho, lo que determina que un animal sea o no un dinosaurio no es el aspecto, sino la anatomía. La categorización más reciente, realizada en 2011 por el paleontólogo Sterling Nesbitt de la Universidad de Virginia, recoge doce características anatómicas que debe tener un esqueleto para que entre en la categoría de «dinosaurio»: sin entrar en detalles muy técnicos, estas se refieren al cráneo, las extremidades posteriores, la zona pélvica y las vértebras. [...]

National Geographic

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Qué tipo de reportaje es el texto leído? **Científico.**
- ¿El reportaje cumple con la característica de provocar interés? ¿Por qué? **Respuesta abierta.**

**Mostramos** nuestras respuestas a la o el docente.



## Las personas gramaticales

### 4. Actividad con docente

**Escuchamos** y **leemos** en silencio.

Las personas gramaticales son las que indican quién ejecuta la acción verbal y pueden estar en singular o plural. Por ejemplo: *Yo quiero bailar con mi amigo.*  
El verbo «quiero» está conjugado en la primera persona del singular.

Hay tres personas gramaticales, cada una con su masculino y femenino, y el singular y plural.

Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
La que habla.	Con quien se habla.	De quien se habla.
Ejemplos: <i>Yo amo.</i> <i>Nosotros amamos.</i>	Ejemplos: <i>Tú amas.</i> <i>Ustedes aman.</i> <i>Vosotros amáis.</i>	Ejemplos: <i>Él ama.</i> <i>Ellos aman.</i>

**Expresamos** las dudas a nuestra o nuestro docente.

### 5. Actividad en pares

**Leemos** el texto.

En la casa de la abuela me gusta correr y saltar. Tú amo el olor de sus rosas y geranios, ella aman que yo la visite los fines de semana con mis hermanas. Vosotros amamos que nos prepare esa deliciosa sopa de gallina que sabe hacer tan deliciosa en su cocina de leña. Yo amáis esa sopa, ¡es la sopa de la abuela!, mi favorita. Él sabe que la quiero mucho y que mi corazón se alegra cada vez que la visito. Mi abuela viste su vestido largo y sobre él su delantal de cuadros. Ella amamos que le digamos «Mamá»

**Corregimos** el texto aplicando correctamente las personas gramaticales.

En la casa de la abuela me gusta correr y saltar. Yo amo el olor de sus rosas y geranios, ella ama que yo la visite los fines de semana con mis hermanas. Nosotros amamos que nos prepare esa deliciosa sopa de gallina que sabe hacer tan deliciosa en su cocina de leña. Yo amo esa sopa, ¡es la sopa de la abuela!, mi favorita. Ella sabe que la quiero mucho y que mi corazón se alegra cada vez que la visito. Mi abuela viste su vestido largo y sobre él su delantal de cuadros. Ella ama que le digamos «Mamá Chelita», es ella la abuelita preferida.

**Verificamos** si hemos aplicado la regla correctamente.



## El reportaje: Estructura

### 6. Actividad con docente

**Leemos** en voz alta la información y **expresamos** nuestras dudas.

El reportaje es un texto informativo más extenso que la noticia. A partir de las preguntas básicas de la noticia (qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué). A continuación, se presentan los pasos para elaborar un plan de redacción para producir reportajes.

<b>Seleccionar un tema</b>	Un título motivador
<b>Introducción</b>	Uno o dos párrafos de introducción donde se plantea, de manera general, el tema y los objetivos; así como las interrogantes que crean interés y suspenso en el lector.
<b>Cuerpo o desarrollo</b>	El cuerpo del reportaje está formado por el tema y subtemas, ordenados según una estrategia de exposición. También pueden ponerse otros datos de apoyo.
<b>Apoyos visuales</b>	Los elementos de apoyo de la información: dibujos, cuadros estadísticos, fotografías y diseño gráfico (espacios, tipos, tamaño y color de letra, colores de fondo).
<b>Cierre</b>	Los párrafos de salida presentan conclusiones y finalizan el contenido.


### Estructura de un reportaje

**Título** → ¿Sabes por qué el delfín salta en las olas?

**Introducción** El delfín da saltos por encima de las olas para ir todavía más rápido, para jugar o porque está enamorado. ¡En este último caso puede saltar «de felicidad» hasta seis metros de altura!

**Cuerpo** ¿Es un pez el delfín? Por cierto, vive en el mar, pero en realidad no es un pez. Es un mamífero marino. Como tú, tiene pulmones y debe detener su respiración cuando está bajo del agua. Tiene una nariz en la parte superior del cráneo, que se cierra cuando se zambulle. En cuanto sale, expulsa el aire de sus pulmones. ¡No obstante, es un nadador excepcional, ya que puede estar bajo el agua hasta quince minutos sin respirar y bajar hasta trescientos metros de profundidad!

**Cierre** Tiene también la sangre caliente y amamanta a su bebé. El delfín no tiene pelos. ¡Su piel es lisa y luce como el terciopelo! No es un solitario para nada.

**Imagen** 

[HelloKids.com](http://HelloKids.com)



## Consolidación



### 7. Actividad individual

#### Resuelvo.

- Investigo en los periódicos locales un reportaje de mi interés y luego lo escribo siguiendo su estructura.
- Identifico y subrayo las personas gramaticales que aparecen en el reportaje.

<b>Título</b>	
<b>Introducción</b>	
<b>Cuerpo</b>	
<b>Cierre</b>	

**Socializo** con la clase el reportaje que escribí.



#### Actividad en casa

- Investigo sobre un tema de interés para producir un reportaje.
- Jugamos a que somos reporteros y presentamos el reportaje a otros miembros de la familia.



## Indicadores de logro

**8.8 Investiga y luego sigue los pasos del proceso de escritura (planificación, elaboración, revisión, edición y publicación) al producir reportajes sobre temas de interés.**

## Contenido

- El plan de redacción para producir un reportaje.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **planifique** la escritura de un reportaje periodístico.

### Sugerencias:

- Permita que el estudiantado exprese el tema que investigó para la planificación de un reportaje.
- Motive para que elijan el tema para la planificación del reportaje.
- Verifique que completen individualmente en el libro de texto la *actividad 1*.

## Página del LT

218

## Recurso para la clase



Video: *El reportaje*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3xP6s3X>

## Recurso para docentes

A continuación, puede tomar en cuenta la siguiente información para guiar la creación de un reportaje periodístico para la secuencia didáctica de esta semana.

### Planificación de un reportaje periodístico

Anticipación. Pasos para la planificación:

- Investigar un tema novedoso o de actualidad.
- Recopilar datos, fechas y descripciones del tema.
- Entrevistar a personas que conozcan sobre el tema.

Construcción. Pasos para la textualización:

- Seleccionar un título interesante.
- Escribir la entradilla que sintetice de qué trata el reportaje.
- Redactar la información del reportaje respondiendo a qué, cómo, dónde, cuándo y por qué.
- Elaborar el cierre o la conclusión del reportaje.

Consolidación. Pasos para la revisión y publicación:

- Verificar y corregir escritura de palabras.
- Verificar y corregir concordancia, coherencia y cohesión.
- Verificar y corregir uso de los signos de puntuación.
- Pasar en limpio el texto y publicar.



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **escriba** un reportaje periodístico, haciendo un buen uso de las reglas ortográficas.

### Sugerencias:

- Motive para que cada estudiante escriba el texto solicitado.
- Verifique que el estudiantado escriba, paso a paso, el reportaje periodístico.
- Solvente las dudas que puedan surgir al redactar el texto.
- Verifique que hagan buen uso del lenguaje, poniendo en práctica todas las reglas ortográficas estudiadas en el año.

Páginas del LT 219-220

### Contenido

- Producto: Un reportaje periodístico

### Recurso para la clase



Video: *Escribir un reportaje sobre tu localidad.*

Disponible en:  
<https://bit.ly/3zgSsBm>

## Recurso para el docente

Artículo: *Cómo realizar un reportaje.* Disponible en: <https://bit.ly/3OhG8Fh>

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** las habilidades de revisar y corregir los textos, para fortalecer la competencia de expresión escrita.

### Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado publique los reportajes periodísticos escritos.
- Motive a cada estudiante para que autoevalúe sus aprendizajes.

Página del LT 221

### Recurso para la clase



Video: *Autoevaluación.*

Disponible en:  
<https://bit.ly/3MP9mdw>

## Practico lo aprendido

### Orientación

- Verifique que el estudiantado complete las actividades, tal como se solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1 y 2. Además, invite a revisar el enlace:



Video: *El proceso de elaboración de un reportaje.*

Disponible en:  
<https://bit.ly/3xOQxma>



## Anticipación



### 1. Actividad individual

**Elaboro** un reportaje periodístico.

#### Planificación

**Organizo** mis ideas.

a. Elijo uno de los siguientes temas para escribir un reportaje.



Aves en peligro de extinción  
en El Salvador

Robot Roomba i7+

Participación de selecta  
playera en mundiales

b. Escribo mis ideas sobre el tema seleccionado.

---

---

---

c. Investigo y anoto algunos datos sobre el tema de mi reportaje.

**Socializo** con mi docente la planificación.



## Construcción



### Producto: Un reportaje periodístico

#### 2. Actividad individual

**Resuelvo** lo siguiente.

- a. Escribo un título para el reportaje. Para ello, debo tener en cuenta que debe ser un título que esté relacionado con el tema y que sea atractivo para el lector.

---

---

---

---

- b. Redacto la introducción del reportaje. Recuerdo responder de forma breve las cinco preguntas de la noticia. ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

---

---

---

---

- c. Elaboro y redacto las ideas principales.

---

---

---

---

- d. Realizo un bosquejo de la imagen que incluiré en mi texto.

**Comparto** las respuestas con mi docente.



- e. Escribo el borrador del reportaje teniendo en cuenta sus distintas partes. Escribo el título, la introducción, el cuerpo del reportaje final y agrego la imagen alusiva al tema.

Textualización



Revisión

- f. Edito y reescribo el reportaje: analizo el texto.
- g. Corrijo mi reportaje y lo reescribo.

**Socializo** las respuestas con mi docente.



## Consolidación



### 3. Actividad en equipo

**Seguimos** los pasos para la publicación de los reportajes.

#### Publicación

- Realizamos una presentación en el salón de clases de los reportajes elaborados.
- Recopilamos los reportajes y los publicamos en el periódico mural de la escuela con la ayuda de nuestra o nuestro docente, compañeras y compañeros.

**Comentamos** con la clase la experiencia de escribir reportajes.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee un título acorde con el tema.		
2.	Incluye fuentes expertas en el tema.		
3.	Posee la estructura completa del reportaje.		
4.	Evidencia el uso de las diferentes personas gramaticales.		
5.	Evidencia los pasos del proceso de escritura.		

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico la estructura y los elementos del cuento salvadoreño.		
2.	Practico las cualidades de un buen orador.		
3.	Modifico cuñas publicitarias de radio o televisión.		
4.	Conozco los reportajes, sus características y tipos.		
5.	Utilizo las reglas de las personas gramaticales.		
6.	Produzco reportajes siguiendo los pasos del proceso de escritura.		

**Comparto** mis resultados con mi docente.



## Practico lo aprendido



### 1. Actividad individual

Leo y respondo.

Mi nombre es Katherine Montserrat Moo Cauch y represento a la escuela primaria Moisés Sáenz  
Con el tema: LA NIÑEZ LA FAMILIA Y LOS VALORES

Hablar de familia es hablar del corazón de nuestra sociedad, la base de nuestro pueblo, es en la familia donde los niños y las niñas conocemos nuestro mundo, es ahí donde aprendemos a convivir con nuestros hermanos a respetar a nuestros abuelos a amar la naturaleza y cuidarla, los valores éticos y morales deberían ser el lazo irrompible que amalgame a la niñez y a su familia, en vez de ir en decadencia, deberíamos de ir abonando mayor esfuerzo para ir alcanzando, si no la perfección, la mira de ser mejores ciudadanos cada día en cada generación...

Como diputada infantil propongo:

- Que las leyes protejan a las familias.
- Que los padres puedan tener trabajos justos que les permita convivir con sus hijos.

PROPONGO:

- Que en los pueblos se creen espacios de entretenimiento donde los niños y las niñas puedan conocerse y convivir.
- Que las leyes se creen pensando en el bienestar de las familias y se tomen en cuenta la voz de niños y niñas.

Quiero ser diputada infantil para ayudar a las familias y defender a la niñez de tal manera que se tomen en cuenta los valores de responsabilidad, justicia, equidad, respeto y sobre todo el amor que nuestra sociedad necesita sean fortalecidos...

Congreso Quintana Roo, México

a. ¿Qué opino sobre el discurso de Katherine Montserrat Moo Cauch?

[Respuesta abierta.](#)

---

---

b. ¿Creo que el discurso cumple con las «cualidades intelectuales»?

[Respuesta abierta.](#)

---

---

**Socializo** las respuestas con mi docente.

## 2. Actividad individual

**Escribo** un reportaje de tipo científico, investigativo, de interés social o autobiográfico. **Sigo** los pasos del proceso de escritura para elaborarlo.



**Socializo** los resultados con mi docente.

## Prueba de unidad



# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

## Prueba de unidad

## Prueba de unidad

## Prueba de unidad

## Referencias

- BORNEMANN, E. I. (1988). *Poesía: estudio y antología de la poesía infantil*. Buenos Aires : Editorial Latina, D.L.
- GARCIA, D., NELSEN, C. (2018). *Mitos y leyendas del mundo*. Editorial Visibilia. Buenos Aires.
- MARTÍNEZ, A. (2011). *Escribir teatro. Una guía práctica para crear textos dramáticos*.
- PELEGRÍN, A. M<sup>a</sup>. (2001). *Juegos y poesía popular en la literatura infantil-juvenil, 1750-1987*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- REVIEJO, C. Y SOLER, E. (1997). *Canto y cuento. Antología poética para niños*. Madrid: SM.

## Fuentes en línea

- CRUZ, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*. España: <https://bit.ly/3LroWvn>
- ALONSO DE SANTOS, J., BERENGUER, A. Y ROMERA, J. (2002). El texto teatral: estructura y representación. *Las Puertas del drama*. No. 10. <https://bit.ly/3FrshJg>
- MOROTE, P. (s.f.). *Las leyendas y su valor didáctico*. Centro Virtual Cervantes. <https://bit.ly/3KixoNu>
- PALMA, S. (2021). *Cuentos y leyendas centroamericanas: desarrollo de la competencia lingüística y literaria en Educación Primaria*. <https://bit.ly/3JahSlv>
- GIL, J. (s.f.). *La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo*. *Global Media Journal Edición Iberoamericana*, Volumen 1, Número 1 Pp. 26-39.
- SILVA, A Y SANDOVAL, M. (2019). *Organizadores gráficos: estrategia didáctica en ambientes virtuales mediada por la identificación de estilos de aprendizaje*. <https://bit.ly/3wZtDH8>
- ZAMBRANO, R. (s.f.). *Manual para elaborar un reportaje periodístico*. <https://bit.ly/3OhLwbv>





GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN